

МУЗЫКА



ТРИ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ

В Голландии на Международном конкурсе вокалистов лауреатами стали воспитанники Московской консерватории Елена БРЫЛЕВА, Александр НАУМЕНКО и Борис БЕЖКО

вещ, тот самый, о котором Науменко говорил: «Его выступления были для меня уроком мастерства»? Он не выдержал накала конкурсной борьбы и в финале не смог удержаться на том же высоком уровне.

Через день после конкурса состоялся заключительный концерт победителей.

АЛЕКСАНДР Науменко — двадцать четвертый лауреат среди выпускников профессора Г. И. Тица. Гуго Ионанатович считает его успех закономерным:

— Еще при поступлении Саша обратил на себя внимание какой-то особой сердечностью пения, за это, собственно, мы его и приняли. И хотя потом он очень вырос профессионально, хорошо показал себя в оперных спектаклях, все же самой сильной его стороной осталась эта его душевная искренность, которая вызывает отклик у любой аудитории.

Борис Бежко два года назад закончил консерваторию и поступил на работу в Большой театр. Его профессор Евгений Евгеньевич Нестеренко и теперь помогает своему бывшему студенту, передает ему секреты мастерства. Во многом Борис похож на своего мастера: у него мощный бас, горячий артистический темперамент, широкая эрудиция.

Елена Брылева — студентка профессора Н. Л. Дорлика. Нина Львовна говорит о ней:

— Лена очень чуткая, обаятельная и сценичная, с ней всегда приятно работать. На конкурсе она, как и другие наши участники, сразу же заняла лидирующее положение. Конечно, я за них очень волновалась: ведь этих студентов я знала много лет, мне известны их сильные и слабые стороны. Но в Хертогенбосе все они выступили уже как сложившиеся музыканты. Это, конечно, большая радость не только для них, но и для всей консерватории: впервые ее питомцы получили сразу три первых места. Надеюсь, что советские слушатели будут рады встречам с молодыми лауреатами.

Е. ДРУЖЕНКОВА.

НА СНИМКЕ:

Александр Науменко, Борис Бежко, Елена Брылева, бургомистр города Хертогенбоса В. ван Цвитен, Леонтина Вадува и Джени Миллер.

В ПЕРВЫЕ Елена, Борис и Александр увидели Голландию из окна поезда, и всех их поразила необыкновенная живописность этой страны.

— Когда видишь Голландию на рекламных фотографиях, — рассказывали они, — кажется, что все подкрашено. А на самом деле там трава еще зеленее, цвета еще ярче.

Хертогенбос — город небольшой, в нем всего 75 тысяч жителей, но за ним закрепилась известность музыкального центра всей страны. Конкурс вокалистов учрежден по инициативе и на средства города и его жителей, так что все здесь чувствуют себя участниками этого события. Горожане приветствовали артистов как старых знакомых, а тем, кто не мог остановиться в отеле, гостеприимные любители музыки предоставили свои дома.

На состязание прибыли более 70 певцов, многие — уже с солидным конкурсным опытом. Предстояла острая борьба.

За день до первого тура в Хертогенбос прилетела профессор консерватории Нина Львовна Дорлик, приглашенная в состав жюри. Присутствие такого авторитетного музыканта и доброжелательного человека сразу успокоило и мобилизовало наших конкурсантов.

ПЕРВАЯ радость. Все трое прошли в полуфинал. Слушатели подходили, поздравляли, говорили, что «все три премии должны быть русскими», что их «покорили, как всегда, русские басы» (Бежко и Науменко). Лена Брылева с благодарностью вспоминает оценку члена жюри от Голландии Аннетт де ла Бий: «Молодец...». Как важно услышать доброе слово в такой напряженный момент!

Думали ли наши певцы о том, что всем трем удастся пройти в финал? Сомнений было больше, чем уверенности. Наиболее напряженная борьба развернулась среди женщин, так что нашей Лене Брылевой, самой молодой из участниц, было нелегко. Александра Науменко тоже посещали тревожные

мысли: в камерном пении, он слышал, великолепно выступил один американский певец. Тот намного старше и опытнее — тем сложнее с ним состязаться.

Больше всех не повезло Борису Бежко: в день приезда он сильно простудился. Даже говорить становилось все труднее. Только сила во-

леи пианистке надо было не только аккомпанировать Б. Бежко, но и переписать заново длинный романс в другой тональности. Без единой репетиции вышли артисты на сцену... Вернувшись за кулисы, Ирина разрыдалась: не выдержали нервы. Можете представить состояние Лены Брылевой; че-



ли помогла ему быть внешне спокойным и даже поддерживать других.

НАСТАЛ день финала.

Первым из наших пел Б. Бежко. Друзья замерли, но... Казалось, он сделал невозможное: голос его звучал прекрасно! Особенно хорошо удалась ария короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос» и песня Галицкого из «Князя Игоря», где публично поразил яркий актерский дар Бориса.

Вторым вышел А. Науменко. И вдруг... Вдруг концертмейстер Ирина Кириллова поставила на роль не обычные ноты, а несколько наскоро переписанных листов.

В финале из большого списка произведений надо было спеть романс Бородина «Для берегов отчизны дальней...», и тут оказалось, что этих нот нет. Александр у вручили библиотечный экземпляр нот за два часа до выхода на сцену, но в другой тональности! За эти два

рез несколько минут ей предстояло выступить.

Лена вспоминает:

— Весь этот день голос как-то не слушался меня, а еще увидела плачущую Ирину... Даже не помню, как пела, и вдруг слышу шум, нет — гром оваций.

И вот торжество вручения наград: впервые на конкурсе было пять победителей. Они оказались настолько впереди других вокалистов, что ни вторых, ни третьих премий жюри не присудило. Первых премий были удостоены все советские певцы, а также румынская артистка Л. Вадува и американка Дж. Миллер. А. Науменко, кроме того, был отмечен специальной премией имени Элли Амелинг, известной голландской певицы, за лучшее исполнение камерной программы. Он покорила жюри и слушателей душевным и теплым исполнением романса «Для берегов отчизны дальней...».

А что же американский пе-