

С 12 ноября директор Саратовской филармонии Леонид Крук является первым заместителем председателя ГТРК «Саратов». Приказом Министра культуры В. Лотарева с 3 декабря директором филармонии назначен Михаил Брызгалов.

М. Брызгалов (род. 1964) окончил Саратовское музыкальное училище, в 1988 — Саратовскую консерваторию по классу трубы (класс проф. А. Селянина). В 1980—93 преподавал в ЦДМШ. В 1990 создал ансамбль медных духовых инструментов «Саратов-басс», в 1990—97 был его художественным руководителем (ансамбль существует и в настоящее время). С 1992 — преподаватель Саратовского музыкального училища. В 1993—95 был артистом Академического симфонического оркестра Саратовской филармонии, директором этого коллектива, затем — зам. директора филармонии по международным связям. В эти годы оркестр впервые совершил гастрольные поездки в Италию (1995) и Францию (1996). С 1996 работал в Министерстве культуры Саратовской области. В 1998 — консультант по международным связям в Управлении культуры города. В 1999—2001 — начальник информационно-аналитического отдела, затем — начальник отдела искусств в Министерстве культуры Правительства Саратовской области. В январе 2001 ему присвоена квалификация «младший советник I класса». 6 ноября М. Брызгалов награжден Почетной грамотой Губернатора Саратовской области Д.Ф. Аяцкова «За высокий профессионализм, личный вклад в развитие культуры и искусства области».

М. Брызгалов: «Интересным этапом моей работы в филармонии было создание ансамбля «Саратов-басс». Мне хотелось показать, что духовые инструменты (и, в частности, медные духовые), могут быть очень различными в зависимости от исполняемой на них музыки. Мы играли и оригинальные произведения, написанные специально для данного состава, и переложения классических произведений, и даже джазовую музыку. Можно без преувеличения сказать, что этот коллектив для меня — как любимый ребенок...

Совсем недавно мне посчастливилось стажироваться во Франции (по приглашению Министерства культуры Франции), где я изучал административно-культурную политику страны. Другим приятным моментом моего пребывания во Франции было общение с выдающимся трубачом современности, профессором Парижской консерватории Г. Тувроном...

Мне бы очень хотелось, чтобы наша филармония соответствовала своему времени. Но это только один из важных моментов. Главной же задачей является сохранение тех музыкальных традиций, которые издавна существуют у нас. Поэтому хочется все имеющиеся знания применить на благо этой крупнейшей концертной организации области».

Муз. обозрение. 2001. - к 12. - с. 2