

Назначение

2 апреля культура Саратовской области наконец-то обрела своего министра. На этот пост (после четырехмесячного «безвластия») назначен Михаил Брызгалов. Он стал седьмым министром культуры за последние 10 лет.

М. Брызгалов (род. 1964) окончил Саратовскую консерваторию по классу трубы у проф. А. Селянина. Преподавал в ЦДМШ и Саратовском музыкальном училище, создал ансамбль медных духовых инструментов «Саратов-брасс». В 1993—95 был артистом Академического симфонического оркестра Саратовской филармонии, директором коллектива, зам. директора филармонии по международным связям. В эти годы оркестр впервые совершил гастрольные поездки в Италию и Францию. С 1996 работал в Министерстве культуры Саратовской области, в 1999—2001 — начальник информационно-аналитического отдела, затем начальник отдела искусств. Имеет квалификацию «младший советник I класса». Награжден Почетной грамотой Губернатора Саратовской области «За высокий профессионализм, личный вклад в развитие культуры и искусства области». По приглашению Министерства культуры Франции стажировался в этой стране, изучал административно-культурную политику.

В ноябре 2001 М. Брызгалов был назначен директором Саратовской филармонии. «Мне бы очень хотелось, чтобы наша филармония соответствовала своему времени», — сказал он в интервью «МО», приступая к новой работе. С приходом М. Брызгалова деятельность филармонии заметно активизировалась, впервые был выпущен буклет концертного сезона. В мае 2002 была создана Ассоциация концертных организаций Поволжья, председателем ее Совета стал М. Брызгалов.

Перемещения

Миграция руководителей обычно не вызывает положительных эмоций, равно как и сами кандидатуры, зачастую далекие от академической культуры. Саратов — приятное исключение: практически все экс-министры — заметные деятели культуры области, а по окончании своих «министерских сроков» успешно продолжают карьеру.

В 1992 закончилось 30-летнее «правление» **Е. Курганова**. Начальником управления культуры (а затем, соответственно, министром) стал **Илья Кияненко**. В 1982—92 он был директором Саратовского театра оперы и балета, на эту должность и вернулся из министерства в 1998. Сегодня театр — один из лидеров на музыкальной карте России, а Собиновский музыкальный фестиваль, который театр проводит каждый год и директором которого также является И. Кияненко, — лучший оперный фестиваль в российской провинции.

С марта 1998 по июнь 1999 министром был **Н. Кузьмин**, ныне он возглавляет саратовский цирк.

С июня 1999 по апрель 2000 министерство возглавлял **Петр Земцов**. Его сегодняшняя должность — заместитель председателя, руководитель регионального департамента Радио и Телевидения России. П. Земцова сменил **Владимир Лотарев** (апрель 2000 — июль 2002). Затем В. Лотарев «поменялся местами» со своим заместителем **Юрием Грищенко**.

Заключение

Министерская биография последнего завершилась не столь элегантно, как у предшественников. **Грищенко** перешел не на телевидение, не в театр и даже не в цирк.

21 ноября он был задержан с поличным при получении взятки (1.000 долларов и 20.000 рублей) от директора концертного агентства «Аншлаг-94» Ю. Шестюк. По мнению саратовской прессы,

процесс по уголовному делу министра культуры шел на удивление быстро.

Ю. Шестюк организовывала в Саратов концерт солистки ГАБТа Ларисы Рудаковой. «В ноябре 2002 Ю. Шестюк обратилась к директору Театра оперы и балета с просьбой о предоставлении сцены для проведения концерта 23 декабря. (...) Директор сказал Шестюк, что сцена будет предоставлена только после письменного согласия Грищенко. (...) В тот же день Шестюк разыскала Грищенко в консерватории. Министр обещал помочь и посоветовал Шестюк написать заявку на имя директора театра. Добавил при этом, что обязательно переговорит с ним, и вопрос решится положительно. Вечером того же дня Шестюк написала заявку.

Утром следующего дня она позвонила на сотовый министру, и Грищенко сообщил, что вопрос решен положительно. Шестюк поехала в театр. Директор ответил, что площадку в аренду дать не может, потому что до сих пор нет письменного разрешения министра. Шестюк вновь звонит Грищенко (...). Он советует ей встретиться с работницей министерства культуры О. Покровской, которая хотела бы проконсультироваться по поводу проведения концертов. (...)

Из показаний Ю. Шестюк: «Я встретила с Покровской. Она мне сказала, что для решения моего вопроса необходимо заплатить 3.000 долларов». («Новые времена», Саратов).

После очередного разговора с Грищенко Ю. Шестюк написала два заявления: прокурору области и начальнику УФСБ по Саратовской области. С этого момента все переговоры Шестюк с Грищенко и Покровской фиксировались на аудио- и видеопленку.

«Конверт с деньгами был обнаружен в кабинете министра культуры в черной папке под листом бумаги, на коем значилось: «План сценария концерта мастеров искусств». «Конверт не мой, что в нем — не знаю, полагаю что это провокация», — вот первое, что произнес Грищенко, находившийся, вероятно, в шоке от внезапного вторжения чекистов в его кабинет» («Саратовский Арбат»).

«Из показаний Ю. Грищенко. Вину свою отрицает. Взятку не брал. Деньги не отрицает — просил, но беря их у Шестюк, как сказал в суде, он «злоупотребил служебным положением» Мотив своих действий объяснил тем, что хотел «наказать» директора «Аншлага» за публикацию негативной статьи о нем в одной из саратовских газет» («Новые времена»).

Гособвинитель обратился к суду с просьбой назначить наказание 8 лет лишения свободы. Суд учел чистосердечное раскаяние Грищенко, его здоровье, положительные характеристики и наличие шестилетнего сына. Решение суда — два года лишения свободы в колонии общего режима и лишение на один год права занимать должности в органах государственной власти и местного самоуправления.