

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Черты таланта

Открывается занавес. Еще не прозвучали первые реплики, не начали действовать актеры, а в зрительном зале уже раздаются аплодисменты. Зритель аплодирует художнику, который талантливо написал декорации к спектаклю. В композиции декоративного оформления, его живописном и ритмическом решении художник не только определяет бытовую фон, но, что особенно важно, дает зрительный образ спектакля, его идейный замысел, атмосферу, стиль.

Эти характерные особенности неизменно присутствуют во всех работах Льва Яковлевича Брустина, молодого художника, творческая жизнь которого уже в течение пяти лет связана с Тульским драматическим театром имени Горького.

Рождение замысла — процесс сложный, определяемый индивидуальностью художника. В разные моменты и поразному возникает образ будущего спектакля: иногда при первом прочтении пьесы, или от каких-нибудь ярких жизненных впечатлений, или при кропотливом изучении быта, эпохи (сколько приходится перечитать книг, просмотреть произведений изобразительного искусства, побродить по музеям!), или в бесчисленных разнообразных эскизах в карандаше и угле, или, наконец, в беседах и горячих спорах с режиссером-постановщиком спектакля.

Важно, чтобы замысел художника был ярок, точен, по-

нятен зрителю. И в спектаклях, оформленных Л. Я. Брустиным, всегда есть эта ясность, образная убедительность, оригинальность видения.

Освещенные рекламными четкие и холодные силуэты Лондона, мокрые и блестящие от дождя тротуары большого города, уютные интерьеры типа модерн, решенные в серо-зеленой гамме, с яркими живописными пятнами изысканной мебели, превосходно отражали чопорную, холодную аристократическую Англию. На этом фоне особенно выпукло вырисовывались острые сатирические характеры в пьесе Б. Шоу, обострялся конфликт «Пигмалиона», конфликт между истинной глубиной и вечностью и внешним лоском, скрывающим за собой пустоту.

В тяжеловесно пышных, безвкусно аляповатых гостиницах «Доходного места» Островского, заставленных желто-фиолетовой мебелью, создавалось ощущение духоты. И тем рельефнее и ярче был воплощенный артистом трепетный и мятежный образ молодого человека, произносящего приговор чиновно-бюрократическому режиму. Тема Жадова звучала в живописном решении спектакля с каждым актом все ярче, выражая большую философскую мысль пьесы.



Л. Я. БРУСТИН.

Холодной и спокойной суровостью веяло от «Каравана» Штона, спектакля, словно законченного в непреступную броню корабля. Уже в первые минуты после открытия занавеса рождалось у зрителей ощущение силы, монументальности, непобедимости.

Если просмотреть эскизы Л. Я. Брустина, оформившего свыше пятидесяти спектаклей, бросается в глаза богатство приемов, которыми пользуется художник.

Различные драматические произведения, разнообразие замыслов диктуют художнику то острый гротеск, то реалистическую точность и конкретность. Так, замечательная пьеса Маяковского «Баня», на-

правленная против бюрократизма, где рядом с яркой фантастикой уживается реалистическая правда жизни, была решена художником с одной стороны условно, но вместе с тем очень конкретно, зримо. И в противоположность этому спектаклю — нежный лиризм чеховских «Трех сестер» передан художником уже в самой легкости, живописной прозрачности оформления.

Работы Л. Я. Брустина всегда сценичны. Их сценичность прежде всего в живописности. Так в сочетании ярких, звучных красок знойного неба, солнца ликующую жизнь ощущает зритель в пекспировском спектакле «Много шуму из ничего».

Сценичность декораций художника неизменно чувствуется и в пространственном решении спектаклей. Легко и свободно живут в спектаклях, оформленных Л. Я. Брустиным, актеры. В его декорациях много возможностей для движения, для разнообразия мизансцен.

Работа театрального художника специфична. Ведь эскиз, макет — это только начало. Между первоначальным замыслом и его сценическим воплощением лежит множество сложных этапов работы. И здесь снова приходится вспомнить, что театр — искусство коллективное. Рядом с Л. Я. Брустиным, под его руководством трудятся худож-

ники, плотники, столяры, буафоры, костюмеры, осветители, гримеры. Много поправок, добавлений, изменений вносится в работу, пока готовится спектакль. Многого приходится добиваться сообща.

Заведующий постановочной частью Ф. И. Данилов, заведующий электроцехом А. И. Панин, портнихи, гримеры, буафоры проявляют много изобретательности и в сложных постановочных вопросах, и в деталях работы.

Приладить оформление так, чтобы декорации сменялись очень быстро, сделать проекцию несущегося поезда, найти способ для имитации парчевого платья, дорогих кружев, создать иллюзию медленно текущей реки — все это и многое другое приходится решать постановочному коллективу театра во главе с Л. Я. Брустиным.

Художник полон энергии и стремления совершенствовать свое мастерство.

Л. Я. Брустин мечтает об оформлении «Гамлета», «Короля Лира», об оформлении современного спектакля, где бы действие было вынесено на широкий жизненный простор и где ощущались бы гигантские масштабы великой эпохи. Впереди у талантливого художника большая, интересная творческая жизнь.

Т. ИВАНОВА.