О ТЕАТРЕ, О СЕБЕ...

— КОГДА пришло телетайпное сообщение об Указе Президиума Верховного Совета, — рассказывает Лев Яковлевич Брустин, — присвоить звание заслуженной артистки РСФСР Александре Ивановне Соловьевой и мне — заслуженного художника РСФСР, событие это радостно взволновало нас. Было много поздравлений.

— Расскажите о себе, о вашей работе в Тульском государственном драматическом театре имени М. Горького.

— Окончил Ленинградское художественное училище. Два года работал в Новомосковском драматическом театре, затем в 1954 году перешел в тульскую драму, где стал работать художником-постановщиком. А в 1956 году меня назначили главным художником.

А теперь вот, с декабря 1967 года, несу еще и обязанности директора театра.

Совмещать эти две должности трудно. Забот великое множество. Директорство отнимает массу времени. В тульской драме поставил и оформил пятьдесят пять спектаклей. «Десять суток за любовь» — моя последняя работа, а всего в общей сложности моих работ, наверное, больше ста.

Писал декорации для самодеятельности, оформлял постановки в Минском, Свердловском, Рязанском, Калужском театрах, принимал участие в постановке циркового представления в честь 25-летия обороны Тулы, которое называлось «Арсенал и щит России».

— Какие из ваших работ считаете наиболее значительными?

— Для меня лично очень важными, этапными спектаклями были: «На дне», «Испанский священник», «Много шуму из ничего», «Такая любовь», «Живой труп», «Океан», «Иркутская история», «Мария Стюарт», «Хочу быть честным».

— Расскажите о творческих планах театра, какие спектакли готовите к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина?

— Закончили работу над спектаклем по пьесе Л. Леонова «Метель». Его поставила режиссер Галина Медведева. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр поставит инсценировку по повести Ч. Айтматова «Материнское поле». Режиссер спектакля — Л. Г. Волчков. Наш новый режиссер Рахлин Рафаил Павлович работает над инсценировкой по роману Л. Жуховицкого «Остановиться, оглянуться...», она называется «Возраст расплаты».

12 апреля состоялась премьера этого спектакля.

Режиссер М. Морейдо поставит пьесу Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен».

— Каковы предстоящие летние гастроли?

— Очевидно, это будет Прибалтика, Украина. Ну и, конечно, поездка по Тульской области, в глубинку, где театр в течение зимы не появляется: на полевые станы, в сельские клубы. В прошлом году мы побывали в таких местах, в которых театральных спектаклей не видели восемь-десять лет... Почти на каждый месяц у нас запланировано по десять-двенадцать выездных спектаклей по области. Тульская драма — частый гость в Веневе, Крапивне, Первомайске, Скуратове. По решению областного Совета депутатов в этом году должно завершиться строительство нового здания театра. Переезд в него будет для нас большим праздником. Несколько слов о шефских концертах. Они организуются обычно на предприятиях, заводах.

— Что они собой представляют?

— Отрывки из спектаклей, художественное чтение, эстрадное исполнение песен... С заводом «Красный Октябрь» театр подписал договор о содружестве наших коллективов, он включает конкретные интересные планы по проведению совместных мероприятий, встреч, обсуждений.

С. ТЕМНОВА.

На снимке: Лев Яковлевич Брустин.

Фото Б. Кузнецова.

МОЛОДОЙ КОММУНАР
Г. Воронеж
8 АПР 1969