

Несчастный «Случай»

Комедия Карло Гольдони в «Сатириконе»

премьера театр

Коммерсантъ, - 2006. - 14 янв. - с. 8

В «Сатириконе» показали премьеру спектакля «Случай» по пьесе Карло Гольдони. Режиссер Марина Брусникина вместе с бывшими студентами Константина Райкина превратили изящную комедию в светлый фарс. Рассказывает МАРИНА ШИМАДИНА.

«Случай» — это очередное показательное выступление и одновременно испытание для молодых, недавно принятых в труппу артистов, выпускников курса Константина Райкина. Марина Брусникина, работавшая с этими ребятами в Школе-студии МХТ, перенесла на большую сцену «Сатирикона» их дипломный спектакль. Таким образом, в репертуаре театра, в котором по идее Константина Райкина должно быть только семь названий, чтобы каждый спектакль шел как минимум раз в неделю, сегодня уже три постановки, созданные специально для молодого поколения сатириконовцев: композиция той же Марины Брусникиной по сказкам Пушкина, «Страна любви» по мотивам «Снегурочки» Островского в режиссуре самого Константина Райкина и вот — «Случай».

Предыдущие работы питомцев Константина Райкина критика хвалила за энергичность, органичность и мастерское владение основными актерскими навыками. В новом спектакле от всех этих похвальных качеств осталось только первое, которым молодые актеры пытаются компенсировать нехватку остальных. То есть носятся как угорелые, ходят по сцене колесом и выделывают акробатические трюки, кричат, разбрызгивая слюну, — в общем, стараются зарядить недостаточно динамичные, на их взгляд, сцены современным драйвом. И проблема тут не столько в том, что камерный студенческий спектакль им приходится с трудом приспособлять к пространству большой сцены «Сатирикона», сколько в принципиальном непонимании природы юмора итальянского комедиографа. Пьесе Гольдони, которая в оригинале назы-



Молодые актеры «Сатирикона» расширили о комедию Гольдони не только лоб, но и другие части тела ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

вается «Забавный случай», действительно нельзя назвать самоигральной. По количеству нелепых ситуаций, анекдотических положений и искрометных шуток она не может поспорить, допустим, с пьесой Рэя Куни «Смешные деньги», премьера которой состоялась в «Сатириконе» пару месяцев назад. По сюжету благородный, но бедный офицер влюбляется в дочь богатого и знатного негодяина и девушка отвечает ему взаимностью.

Чтобы отвести подозрения ревнивого отца, его уверяют, что молодой человек не равнодушен к другой. Энергичный папаша берется во что бы то ни стало женить несчастного юношу, даже если для этого потребуется обвенчать молодых тайно, без согласия отца девушки, не подозревая, что таким образом устраивает счастье собственной дочери. В общем, пьеса Карло Гольдони иллюстрирует русскую пословицу «Не рой другому яму».

Марина Брусникина не смогла подобрать к этой старомодной комедии с моралью ключа, который позволил бы ей зазвучать на современной сцене свежо и ново. Режиссер просто заменила авторский юмор своим, грубым и фарсовым. Вместо того чтобы обыгрывать ситуации и искать нюансы ролей, актеры поверх истории Гольдони ведут свою, не относящуюся к пьесе игру. Пустую сцену окружают три двери, с которыми у

героев складываются непростые отношения: то они со всего размаха врезаются в косяк, то прищепляют край платья, а покидая подмостки, каждый раз чем-то страшно громыхают за сценой и кричат, будто падая с лестницы. На этом немудреном приеме строится весь спектакль, персонажи постепенно покрываются бинтами, пластырями и гипсом, и к середине действия гэгги уже не вызывают ничего, кроме раздражения.

А между тем есть в постановке одна деталь, за которую можно было бы зацепиться и развернуть спектакль совсем в другую сторону. Художник Борис Валуев нарисовал на сцене шахматное поле, на котором герои могли бы разыгрывать свои хитроумные комбинации. Но они вместо этого скачут по клеткам на одной ножке, предпочитая интеллектуальным шахматам беззаботные классики.