

Вырезка из газеты
СТАВРОПОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
г. Ставрополь

23 ДЕК 1984



● Штрихи к портрету

ВОСХОЖДЕНИЕ

ИДЕТ репетиция. На притемненной сцене — солист краевой филармонии Борис Бруснев и концертмейстер Нина Черкашина. Кропотливо работают они над каждой фразой, порой одним словом, интонацией. Ария Евгения Онегина из оперы П. И. Чайковского. Казалось бы, есть готовые рецепты, есть прекрасные исполнители. Слушай, подражай. Но индивидуальность каждого певца — это свой мир, свое видение образа. Таким миром, таким видением обладает и Борис Бруснев. Особенность артиста — редкая работоспособность, большая требовательность к себе, к своему творчеству.

С ВОСЕМЬЮ детьми на руках осталась в суровые военные годы мать. Обуть, одеть, накормить, выходить их, лишившихся отца, — на это уходили все ее силы. А когда, казалось, и их уже нет, затягивала она старую народную песню. Не расставалась с ней ни в горе, ни в праздник. Поющая, не согнувшаяся под бременем войны, — такой осталась она в сердце сына.

— С самого детства, под влиянием матери я мечтал о пении, много слушал по радио прекрасных артистов, — рассказывает Борис Бруснев. — Особенно меня поразила русская народная песня — своей широтой, размахом, глубиной жизненной правды. Это меня захватывало и в конечном итоге определило

выбор жизненного пути.

В 1964 году Бруснев поступил в Ставропольское музыкальное училище на вокальное и дирижерско-хоровое отделения. А когда училище осталось позади, Борис — солист краевой филармонии — подает заявление в Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова. Здесь он прошел хорошую вокальную школу у известного советского педагога, профессора, и ректора консерватории Александра Ивановича Быстрова.

После досрочного окончания консерватории Бруснев был распределен в Брянскую областную филармонию. Вернувшись через несколько лет в родной Ставрополь, певец занял свое место в культурной жизни города: выступает

на заводах, в учебных заведениях, школах, участвует в концертах для ветеранов войны и труда. Много времени отдает пропаганде творчества ставропольских авторов, песни которых исполнял по радио, телевидению, на творческих отчетах, выезжал в сельские дома культуры.

— Певцом можно себя считать, если постоянно работаешь, совершенствуешься и чувствуешь, что твоё искусство трогает сердца слушателей. Как отмечал Дмитрий Кабалевский: «Прекрасное пробуждает доброе». Вот главный мой жизненный идеал, — говорит Борис Бруснев.

Особое место в его репертуаре занимают песни о Родине, партии, созидательном труде советских людей, о

нашем современнике. Успех завоевала подготовленная им концертная программа, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В ней проявились с особой отчетливостью наиболее сильные стороны дарования певца.

Где бы ни пел Борис Бруснев, он никогда не позволяет себе делить выступления на более или менее ответственные. Всегда он внутренне собран, сосредоточен, с каких бы подмостков ни звучал его голос: со сцены театра имени М. Ю. Лермонтова или с импровизированной эстрады на заводе, в поле.

А какой обширный репертуар накопил певец: и народные песни, и арии из опер Бородина, Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Глюка, Леонкавалло, Верди, Россини, Прокофьева, романсы Бетховена, Шуберта, Грига, Римского-Корсакова, Шостаковича и других великих композиторов.

Большую любовь сохранил Бруснев к произведениям И. Дунаевского.

— Песни Дунаевского поешь — и еще петь хочется! Такой чувствуешь прилив сил, такую гордость за нашу Родину, за ее народ, красоту русской природы... — говорит Бруснев.

Захотелось узнать точку зрения певца на столь модное сейчас творчество вокально-инструментальных ансамблей, их влияние на формирование у молодежи эстетических вкусов.

— Пение в вокально-инструментальных ансамблях имеет, по-моему, две стороны: и положительную, и отрицательную. Появление их и исполнение песен в многоголосном изложении помогло многим музыкантам в развитии слуха, чувства ансамб-

ли и строя. Но есть и оборотная сторона у этой «медали». Пение через микрофон не дает развития голосовым данным. Скорее голоса исполнителей, как правило молодых, теряют свою естественную силу. Результат: появление на эстраде множества певцов-шептунов. И, наконец, подобные ансамбли далеко не всегда имеют достойный репертуар. Зачастую в нем отсутствует четкая идейная направленность, а порой видишь неправомерное засилье не лучших произведений зарубежных композиторов. Прибавьте к этому, увы, далеко не всегда высокий профессиональный уровень, и ответ напрашивается сам: целый ряд ВИА не только не помогают формированию эстетического вкуса молодежи, но и имеют антивоспитательный характер.

Недавно Брусневу довелось петь на VI пленуме композиторов Нижнего Поволжья в городе-герое Волгограде. Большой успех еще раз убеждает в том, что певец сейчас переживает период творческого расцвета. Но каждый прожитый день выдвигает перед подлинным художником новые, более сложные задачи. И в планах артиста программа из произведений, посвященных 40-летию великой Победы. А впереди мечта — создать концертный вариант оперы «Травиата» Д. Верди и «Царской невесты» Римского-Корсакова. И еще надо записать на краевом радио концерт «Старинный русский романс», выступить с творческим отчетом перед тружениками города...

Восхождение на вершину творчества продолжается...

В. ЧЕРНЯВСКИЙ.
Член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР.