

Герой Сотбис добрался до ГМИИ

Дарья АКИМОВА

*Вел Москва - 2001 -
24 окт. - С. 6*

В ГМИИ имени Пушкина открыта выставка фарфора художника Гриши Брускина «Всюду жизнь», над созданием которой трудился не только сам художник, но и Дулевский фарфоровый завод.

Брускин широкой публике известен в основном как герой аукциона Сотбис конца восьмидесятых, когда его работа «Фундаментальный лексикон» была продана за \$300 тысяч (тогдашний русский рекорд). Также Брускин участвовал в проекте разукрашивания Рейхстага разноплеменными художниками (1999) — это действо запечатлел на пленке Йенс Либхен, чья выставка «Звезды мирового искусства создают новый облик Рейхстага» открывается на днях в Московском доме фотографии.

Герои Брускина узнаваемы и неповторимы, а его проекты могли бы носить название «Так жить нельзя». С помощью ужасающих в своей простоте фигур-гомункулов Брускин фиксирует приметы (азбуку и лексикон) совкового быта с лженаивной непосредственностью Элочки-людоедки.

Брускин теперь не живет в России, и его фарфоровые изделия, которые разъясняют зрителям особенности жизни в социалистической стране и ее метафизическую загадочность («Алефбет»), несколько неактуальны. Впрочем, может быть, через несколько десятилетий их действительно приравняют к агитационному фарфору Малевича со товарищи. Разница между авангардом начала века и творчеством Брускина невелика — она не в ремесленных тонкостях, а в том, что авторы агитационного фарфора девяностолетней давности знали, за что и кого агитировать. Прошедший через горнило постмодернизма фарфор Брускина — это рефлексия. Бесконечное переживание не слишком страшных кошмаров эпохи застоя.



Йенс Либхен. Гриша Брускин облагораживает Рейхстаг