

# Азбучные истины Гриши Брускина

В Отделе личных коллекций Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась весьма своеобразная выставка — большая фарфоровая коллекция художника и скульптора Гриши Брускина, живущего ныне в США. Называется она “Всюду жизнь” и состоит из нескольких тематических серий фарфоровых расписных блюд и настольных скульптур (наиболее удачны работы из серий “Азбучные истины”, “Букварь”), произведений на библейские сюжеты, исполненных с несомненным мастерством и остроумием. Конечно, об этом фарфоровом проекте нельзя говорить как о каком-то новом слове в искусстве. Широко известны декоративные тарелки и блюда знаменитого “агитационного фарфора”, над созданием которого работали выдающиеся художники в 20-х годах. Различные серии настольных фарфоровых скульптур также хорошо знакомы, ими занимались многие советские художники. Например, И.Фрих-Хар. И тогда они действительно были творческими открытиями, были ко времени, ярко, искренне выражали свое время и те социальные процессы, которые происходили в стране. Нынешние же имитации Гриши Брускина советских “агитационных” тарелок и блюд, советской парковой скульптуры, исполненные подчас в примитивистско-шаржированном стиле, вызывают по меньшей мере недоумение, они отдают не только надуманной вторичностью, но совсем не смешным фарсом. Быть может, лет 5 — 7 назад они отражали какое-то общественное настроение, но теперь... Выставка явно запоздала. Вероятно, это связано с заводскими, технологическими трудностями, но скорее с тем, что художник, давно уехавший из России, уже не может остро и адекватно воспринимать наши сегодняшние реалии.

Культура. — 2001. —  
25-31 окт. — с. 8 Еvg. ВАСИЛЬЕВ