

Третья симфония Евгения Брусиловского

В Москве состоялось исполнение третьей симфонии Евгения Брусиловского. Она была включена в программу очередного прослушивания симфонических новинок советских композиторов—концерта-выставки, систематически устраиваемого оргкомитетом Союза Советских композиторов СССР, и прозвучала в отличном исполнении оркестра Государственного Академического Большого театра под управлением дирижера Якова Эльяшкевича.

В Советском Союзе имя Евгения Брусиловского пользуется заслуженной и широкой известностью. Он принадлежит к группе тех московских и ленинградских композиторов, которые уже давно и крепко связали свое творчество с музыкой народов нашей страны и своими работами во многом содействовали расцвету молодых музыкальных культур в национальных братских республиках. В этой области Брусиловский является одним из пионеров. Тринадцать лет назад, вскоре же после завершения своего музыкального образования в Ленинграде, он выехал в Казахстан, где в последующие годы создал ряд значительных произведений.

В дни декады казахского искусства в Москве, весной 1936 года, когда Казахстан, первым из братских республик продемонстрировал перед союзными правительствами и трудящимися столицы советского государства свои замечательные достижения, в эти дни в программе декады видное место занимали произведения Евгения Брусиловского. Лучшими образцами казахской музыки явились созданные им оперы «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», показанные тогда в Москве. С тех пор все более углублялись связи Брусиловского с искусством Казахстана, и он с каждой новой своей работой все более органично воспринимал и использовал богатства казахской народной музыки. Написанные вскоре после декады оперы «Ер-Таргын» и «Айман-Шолпан» знаменовали собой новые этапы в развитии музыкальной культуры Казахстана.

Совместно с молодым казахским композитором Муханом Тулебаевым в 1945 году Брусиловским написана историко-революционная опера о любимом герое казахского народа Амангелды.

Ряд работ Брусиловского относится к области симфонической музыки. Эти работы намечают пути развития казахского симфонизма. Мелодии четырех песен Абая Кунанбаева положены в основу «Лирической поэмы», посвященной Брусиловским памяти великого казахского поэта, фило-

софа и гуманиста. К числу других значительных произведений, написанных на материале музыкального фольклора Казахстана, следует отнести также симфоническую увертюру «Амангелды» и струнный квартет, а кроме того—третью симфонию.

Это последнее произведение, с которым недавно познакомилась московская музыкальная общественность,—одно из крупнейших достижений Брусиловского и, несомненно, значительный вклад в казахскую симфоническую музыку. Национальным духом проникнуты и содержание симфонии и ее музыкальные образы. Первая часть носит конкретно выраженный программный характер; знаменитая легенда об Аксакулане положена в основу этой части, в которой использована мелодия известного кюя о гибели сына Жоше-хана. Музыкальные образы третьей части построены на одной из популярных танцевальных мелодий видного народного музыканта прошлого века, домбриста-композитора Курмангазы. Методическим зерном третьей части является казахская народная женская песня. И лишь в последней части симфонии ее музыкальный язык окрашивается интонациями русского характера, что по замыслу композитора должно отображать те братские чувства, которые связывают казахский народ с великим русским народом.

Третья симфония Брусиловского производит отличное впечатление. Обладая большим опытом в области музыкально-сценических жанров, прекрасно освоив стили казахской национальной музыки, Брусиловский сумел придать своей симфонии увлекательную драматургичность и, симфонизируя казахские мелодии, сохранил их национальное своеобразие и поэтическое очарование. Его музыкальная речь образна и выразительна, а его оркестр прекрасно гармонирует с характером казахского музыкального материала. Уже после первого прослушивания становятся очевидными крупные достоинства третьей симфонии Брусиловского. Являясь большой творческой удачей талантливого автора, эта симфония также свидетельствует о том, что на новых этапах своего развития казахская музыка уже смело идет по общепринятым европейским путям и способна с успехом решать большие задачи современного советского музыкального творчества на основе своей древней и богатой музыкальной культуры.

Ал. ГАЯМОВ.

МОСКВА.