КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА 13 ИЮН 1948

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Евгений Брусиловский

Имя Евгения Григорьевича Брусиловского по праву занимает значительное место в развитии казахского оперного театра. Семь казахских национальных опер, написанные композитором Брусиловским, являются видными вехами в творческой жизни театра.

Семь оперных произведений — большой творческий багаж для композитора, вся деятельность которого исчисляется немногим более полутора десятков лет. Из них большую часть времени Брусиловский провел в Казахстане. За этот период, кроме опер, Евгений Григорьевич написал ряд казахских симфонических произведений — четырехчастную симфонию «Сары-арка», симфоническую поэму «Жалгыз кайн» (посвященную великому сыну казахского народа Абаю), увертюру «Амангельды», кантату «Советский Казахстан», концерт для фортепиано с оркестром, ряд произведений казахской инструментальной и вокальной камерной музыки, песни и марши.

С первых же шагов своей композиторской деятельности в Казахстане Брусиловский не искал путей воплощения своих творческих замыслов, претворения музыкальных идей вне народного мелоса. Путеводная звезда композитора — это музыка народа. Здесь его главные точки отправления, его главная опора.

Композитор не просто позаимствовал народный песенный материал и «склеивал» его в том или ином порядке. Он нашел принципы его оформления, трансформации, раскрытия внутренней логики, разработки, художественно-мотивированного объединения.

Композитор широко использовал народно-песенные источники. Но он далек от какого-либо намерения прятать, вуалировать используемые им цитаты из народной музыки. Чаще всего (в особенности в первых операх) Брусиловский предпочитает цитатам, выдержкам использование полного музыкального текста народной песни, не кромсая и не уродуя хорошего подлинника, а, по возможности, сохраняя его художественную цельность и стилистическую

законченность. Зато композитор производит тщательный отбор нужного ему материала, он пропускает его через творческий фильтр, находит нужные гармонические и оркестровые приемы воспроизведения всех выразительных средств народной музыки, творчески решает задачу симфонического претворения народной песни и музыкального претворения больших народных поэмно-эпических полотен.

Это — творческий процесс. В нем находит отражение все выразительное богатство мелодических накоплений народного музыкального творчества. Брусиловский принес в казахское музыкальное искусство творческий опыт русской музыкальной культуры. Казахская музыкальная культура, в сочетании с великой русской музыкальной культурой, не потеряла своей яркой национальной сущности. Наоборот, под благотворным влиянием русской культуры казахское музыкальное искусство вырастает в явление крупного общественного значения.

* * *

Евгений Григорьевич родился 12 ноября 1905 года в Ростове-на-Дону.

Пятнадцати лет Брусиловский осиротел. Он поступает на работу в учреждение Красной Армии — в экспедицию Политуправления Северо-Кавказского военного округа. В клубе штаба военного округа решается музыкальная судьба юноши. Его игра на рояле привлекает внимание руководителей Политуправления, и в 1922 году, по командировке из Красной Армии, Брусиловский поступает на подготовительное отделение Московской консерватории. Длительная болезнь вскоре прерывает занятия музыкой, которые возобновляются лишь в 1926 году в Ленинградской консерватории у профессора Максимилиана Штейнберга.

В эти годы, наряду с учебой в консерватории, студент Брусиловский работает на крупнейшем заводе имени Кирова (б. Путиловский завод), являясь руководителем агитбригады. В гуще рабочей аудитории, повседневно общаясь с народом, он приобретает ценный жизненный опыт. Здесь молодой композитор создает песни, куплеты, частушки, главным образом, на актуальные внутризаводские производственные темы, выступает в цехах, высмеивает со своей самодеятельной артистической бригадой на новостройки. И когда Брусиловский, при окончании консерватории, дописывает последние страницы своей первой симфонии, он вводит в финальную часть свою песню мартеновского цеха Путиловского завода. Автором текста этой песни был слесарь Соловьев.

По окончании консерватории Евгений Брусиловский, по командировке Ленинградского Союза советских композиторов, был направлен для работы в Казахстан. Здесь, в цветущей долине Заилийского Ала-Тау, в живописной столице Казахской республики, композитор обрел благодатную почву своей творческой жизни.

* * *

Два года Брусиловский внимательно и последовательно изучает музыку казахского народа, привлекающую его своим самобытным богатством, поэтической суровостью и лирической красочностью песенных узоров. На протяжении этой сложной работы композитор сделал несколько сот записей образцов казахского музыкального народного творчества. Обнаружив стилистические разновидности в казахском музыкальном искусстве, особенности инструментальной народной музыки Западного Казахстана и своеобразие вокальной музыки Восточного Казахстана, как и общую разнохарактерность народных песен и кюев, в разных, отдаленных друг от друга, областях Казахстана, Брусиловский особенно тщательно изучает стилистические основы песенного и инструментального творчества народа.

Наряду с этим композитор находит правильные приемы в решении сложных творческих задач: подчинения драматургическим законам и традициям оперы, ее сюжетным линиям тех или иных народных песен и кюев, созданных в разные времена, разными авторами и по разным поводам. В народных песенных материалах всевозможного содержания, характера и окраски он добивается стилистической ровности, художественного равновесия, внутренней музыкальной общности и неразрывности.

Строя свои первые оперы на широком использовании подлинно народных казахских мелодий, Брусиловский закладывает прочный фундамент создания казахского национального песенно-оперного стиля. Научившись правильно слышать подлинно казахское в музыке и хорошо овладев народной музыкальной речью, Брусиловский добился большой продуктивности в своей работе. Правда, не все в творческом опыте композитора оказалось равноценным. Им были допущены и отдельные творческие ошибки, выразившиеся, главным образом, в отрыве от народно-песенных источников («Алтын астык», «Гвардия, алга!»).

Из года в год росли мастерство и художественная квалификация композитора. Музыкальный язык становится более уверенным и выразительным. Ярче, смелее, самостоятельнее строит он образы своих музыкальных драм. Впервые в казахской музыке Брусиловский вводит в свои оперы хоровые полифонические элементы. Гармоническое мышление и палитра инструментовки становятся богаче, острее, свободнее, красочнее.

Брусиловский много сделал для казахского национального оперного театра, для роста его творческих, в том числе и композиторских, кадров, воспитанных в духе народной поэтической и музыкальной культуры. При активном участии композитора театр стал пропагандистом народной песни. И многие песни далекого прошлого, благодаря театру, стали достоянием широких масс слушателей не только в Казахстане, но и далеко за его рубежами.

Народ — создатель театра казахской национальной оперы. Ему, народу, принадлежат эпические и песенные творения — основа классических произведений казахской оперы. У народа черпал и черпает казахский театр живительные соки своего искусства. Народу возвращает он в граненом виде творчество его талантов.

В этой большой работе виднейшее место принадлежит Евгению Брусиловскому. В своих операх и симфонических произведениях он поднялся до широких музыкальных обобщений, найдя и утвердив национальный стиль казахского оперного искусства.

Вл. МЕССМАН.