

Евгений Брусиловский

Наша страна горячо приветствует новых лауреатов Сталинских премий. Среди них мы видим и композитора Евгения Брусиловского — виднейшего представителя казахской музыкальной культуры.

Советское правительство не в первый раз отмечает талантливого композитора Казахстана. Евгений Григорьевич награжден орденами Трудового Красного Знамени, Знак Почета, медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Первые шаги в музыкальном творчестве композитора были сделаны рано — в 9-летнем возрасте. И все же его влечение к музыке в детстве не было особенно сильным.

Пятнадцатилетним юношей Брусиловский поступает на работу в экспедицию Политуправления Северо-Кавказского военного округа. В 1922 году, получив «спутевку в жизнь» из заботливых рук воинов Красной Армии, Брусиловский едет в Москву. Он становится студентом подготовительного отделения Московской государственной консерватории. Однако длительная болезнь помешала ему продолжать учебу в Москве. В 1926 году он поступает в Ленинградскую консерваторию по классу профессора Максимилиана Штейнберга.

С большим увлечением учился и работал студент Евгений Брусиловский. Вечерами его часто можно было видеть в цехах завода им. Кирова. Его песни, куп-



леты и частушки, написанные на темы дня, звучат в цехах и на новостройках. Кировцы любят молодого композитора и его самостоятельную артистическую бригаду. Заканчивая свою первую симфонию, он в ее финале пишет на слова слесаря Соловьева песню мареновского цеха. Это была симфония, за которую молодой композитор был удостоен диплома об окончании консерватории города Ленина.

Евгений Брусиловский стал композитором. Интересуясь возрожденной музыкальной культурой народов советской страны, Евгений Григорьевич покидает ставший ему родным Ленинград и, по командировке Ленинградского Союза советских композиторов, едет для работы в Казахстан.

Прежде чем приступить к работе над созданием произведений казахской музыки, композитор долго и систематически ведет подготовительную работу. На протяжении двух лет он тщательно изучает музыкальное богатство казахского народа, познавшее его, как и многих других музыкантов, своими великолепными художественными качествами, поэтикой, лирикой, чистотой и глубиной музыкальных образов.

Лишь после этого Евгений Григорьевич принимается за написание своей первой оперы на материале замечательной народной поэмы «Кыз-Жибек». — оперы, ставшей классическим произведением казахской национальной культуры. Вслед за «Кыз-Жибек» была написана опера «Жалбыр». В этих произведениях как и в ряде других («Ер-Таргын», «Айман-Шолпан»), Евгений Григорьевич широко использовал подлинные народные песни и кляны. Но композитор, вложивший в эту работу много знаний и таланта, всегда скромно оценивал свой творческий труд. «Музыка здесь «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», — писал он, — является народной и, составляя богатейшее сокровище, веками накопленное казахским народом. Всею работу по подготовке и переработке музыки к этим пьесам мы проделали совместно со всем коллективом казахского музыкального театра, где есть люди, прекрасно знающие казахскую народную музыку... Я получил возможность использовать для этой пьесы неисчерпае-

мые богатства музыкального творчества казахского народа».

В этих признаниях виден облик художника.

Брусиловский создает одно за другим ряд произведений оперной, симфонической, камерной музыки, в том числе симфонию «Сары арка», симфоническую поэму «Жалгыз кабын», посвященную великому казахскому поэту и просветителю Абаю Кунанбаеву, увертюру «Амангельды», кантату «Советский Казахстан», концерт для фортепиано с оркестром.

Богатейший казахский музыкальный фольклор Евгений Григорьевич принял как широкую и незыблемую основу всей своей творческой работы. Будучи еще молодым композитором, он мог чрезмерно увлечься своей миссией, подойти к проблемам создания новой национальной оперы с «экспериментальными» средствами или формалистическими (достаточно характерными для того времени) ухищрениями. Брусиловский, повидимому, хорошо понимал, что идея создания казахской оперы была бы тогда надолго дискредитирована. Он отказался от всякого формализма и излишних экспериментов. Как композитор, он нашел в себе смелость пойти еще дальше — он отказался даже от самого стремления к какому-либо нарочитому обновлению народно-песенного материала. Брусиловский уступил дорогу народной песне.

Евгений Григорьевич Брусиловский правильно применил опыт великой русской культуры в помощь братской культуре казахского народа.

Вл. МЕССМАН.

Ответственный редактор
И. ПОЛУШИН.

13 ИЮН 1948

г. Алма-Ата

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА