

# ЗВУЧИТ НОВАЯ СИМФОНИЯ...

Высокую оценку музыкальной общественности получила Пятая симфония Е. Г. Брусиловского, посвященная им предстоящему XXII съезду КПСС. Прослушивание в исполнении двух фортепиано нового произведения состоялось в Союзе композиторов Казахстана.

Автор работал над Пятой симфонией более года, сообщил корреспонденту КазТАГ композитор Куддус Кужамьяров, и, по единодушному мнению специалистов, добился большой творческой удачи, обогатил музыкальную культуру казахского народа. Развивая ладово-интонационную и метро-ритмическую структуру казахской народной музыки, ему удалось найти своеобразный музыкальный язык, правдиво и глубоко отображающий современность. Новое произведение Е. Г. Брусиловского повествует о жизни народа на преобразованной социалистической революцией древней земле, о радости жить и трудиться на ней.

Симфония состоит из

четырёх частей. Первая — сонатное аллегро — начинается как бы с наигрыша домбры, народопливого рассказа о народной жизни. Эпический склад музыки постепенно приобретает некоторую кульминацию; на ее вершине еще раз повторяется повествовательная тема. Сменяется она второй темой (побочной партией), темой счастья, радости, света, полной лирической приподнятости. На этих двух темах и построена разработка первой части симфонии, которая приводит к динамической репризе. Снова возникает тема повествования, но звучит она уже мужественно, мощно, с большой силой смыкаясь с заключительной партией. Новая кульминация как бы венчает всю первую часть.

Вторая часть симфонии открывает перед внутренним взором слушателя неизъяснимой красоты картины природы Казахстана, с его

нескончаемыми степными просторами, голубизной озер, высокими горными хребтами, увенчанными снежными вершинами. Исподволь возникает песня. Она звучит все шире и громче, славит богатство этой земли и счастье ее населения. Эта часть симфонии, говорит Кужамьяров, очень мелодична. Ее кульминация построена на широком распеве смычковой группы оркестра.

Следующая часть отличается динамизмом, своеобразной ладо-тональной сферой. Ее форма заимствована автором у западноказахстанских кюев Курмангазы, которым присущ постепенно убыстряющийся и нарастающий, как лавина, темп скачки всадника в степи.

Завершается симфония подвижным финалом. Эта, последняя ее часть построена на типичном для казахской инструментальной музыки пятидольном метре. Жизнеутверждаю-

щий мажор сменяется маршевой темой, вызывая в памяти движение огромных когорт, походы больших масс. Затем следует очень напряженная разработка, которая приводит к апофеозообразному завершению произведения. Торжественно звучит патриотическая тема любви к Родине. Открывается широкий ясный горизонт. Он все ближе и ближе, как бы входит в жизнь нынешнего поколения.

Пятая симфония написана Е. Г. Брусиловским для большого симфонического оркестра. Ее исполнение длится около получаса. Народному артисту республики Евгению Брусиловскому сейчас 55 лет. Ему принадлежат девять опер, балет, концерт для фортепиано с оркестром, несколько симфонических поэм и увертюры, большое количество камерно-инструментальных произведений и популярных песен.