

Знатные люди
республики

Жизнь для народа

зитор создает два струнных квартета на казахские темы, цикл песен на тексты Джамбула, фортепианные произведения, кантату «Советский Казахстан», за которую

ТРУДНО представить профессиональное музыкальное искусство Казахстана без того огромного вклада, какой внес в него народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии Евгений Григорьевич Брусиловский. Это имя известно далеко за пределами нашей республики, его произведения исполняют лучшие артистические коллективы. Постоянно растущей популярности казахской музыки служит неустанная творческая и педагогическая деятельность профессора Алма-Атинского института искусств Е. Г. Брусиловского и его учеников К. Кукамьярова, Б. Байкадамова, А. Бычкова, С. Мухамеджанова и многих других талантливых композиторов. С именем Е. Г. Брусиловского связана замечательная пора рождения, развития и расцвета оперного, камерного и симфонического искусства Казахстана.

Евгений Григорьевич Брусиловский родился 12 ноября 1905 года в Ростове-на-Дону в

семье служащего. Первые музыкальные впечатления получил от матери, хорошей пианистки и широко образованной женщины. Она воспитала у ребенка любовь к музыке и с ранних лет обучая его игре на фортепиано, развила в нем стремление к постоянному самосовершенствованию.

В суровые годы гражданской войны Евгений Григорьевич вступает добровольцем в ряды Красной Армии. В художественных самодеятельных частях рождается жанр — массовая песня, которая впоследствии занимает важное место в творчестве Е. Г. Брусиловского. Он обращает на себя внимание командования своими незаурядными музыкальными способностями. Политотдел армии направляет его на учебу в Московскую консерваторию. Но серьезная болезнь и материальные затруднения помешали регулярным занятиям.

И лишь в 1926 году Е. Г. Брусиловский возобновляет учебу, уже в Ленинградской

консерватории по классу композиции у профессора М. О. Штейнберга — ученика великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

В 1931 году, заканчивая консерваторию, Е. Г. Брусиловский был уже автором симфонии, ряда массовых песен, пьес для фортепиано, скрипки и симфонического оркестра.

В начале 30-х годов по зову партии в Казахстан приезжают тысячи опытных специалистов самых различных отраслей народного хозяйства, науки, техники и культуры. По путевке союза ленинградских композиторов в 1933 году Е. Г. Брусиловский приезжает в Алма-Ату. В течение двух лет он тщательно изучает и записывает казахские народные песни и кюи, делает первые опыты в гармонизации и обработке народной песни. В этой работе молодой композитор столкнулся с рядом серьезных трудностей, обусловленных спецификой казахской народной музыки, отсут-

ствием национальных профессиональных музыкальных кадров, неразработанностью методических вопросов, касающихся, например, оркестровки казахских кюев. Давало себя знать многовековое господство культуры одноголосья. Лишь после основательного изучения мелодического богатства народной музыки, композитор приступил к созданию первой казахской оперы «Кыз-Жибек» (1934 г.) и вслед за нею опер «Жалбыр» (1935 г.) и «Ер-Таргын» (1937 г.)

В этих произведениях Е. Г. Брусиловский стремился показать в очень простой гармонизации красоту и своеобразие казахских народных мелодий. Свыше трех десятилетий, выдержав испытание временем, эти оперы по-прежнему являются любимыми спектаклями зрителей.

По мере роста музыкальной культуры и профессионального мастерства исполнителей, композитор создавал новые варианты опер, вводя в них аркозные формы, ансамбли, хоры. В опере «Жалбыр» появились речитативы, трехголосный хор. Колоритная оркестровка обогатила новыми красками оперы «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», которые стали называться казахскими народными операми.

Во время первой декады казахского искусства, состоявшейся в Москве в 1936 году, народный артист СССР, ком-

позитор Р. М. Глиэр в статье «Сокровищница музыкального творчества» («Правда» от 6 мая 1936 г.) писал: «... Десятки подлинных казахских мелодий, прозвучавших в спектаклях «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» раскрыли перед слушателями богатейшую сокровищницу народного музыкального творчества Казахстана. Для композиторов, уже обладающих мастерством, работа в области казахского музыкального фольклора сулит совершенно исключительные перспективы».

Весной 1937 года состоялась гастроль Казахского оперного театра в Ленинграде, где была показана новая опера Е. Г. Брусиловского «Ер-Таргын», которая тоже получила высокую оценку музыкальной общественности.

Затем появляются балет «Гулянда» (1939 г.), опера «Айман-Шолпан» (1942 г.), симфоническая поэма «Жалгыз-кайын» («Одинокая береза») на темы мелодий Абая, симфония «Сары-Арка» (1943 г.), героическая увертюра «Амангельды» (1944 г.).

Великая Отечественная война, героическая борьба советского народа вдохновили композитора на создание монументальных оперных и симфонических произведений. Совместно с композиторами М. Тулебаевым и Л. Хамиди он пишет Государственный гимн Казахской ССР.

В послевоенные годы компо-

позитор Р. М. Глиэр в статье «Сокровищница музыкального творчества» («Правда» от 6 мая 1936 г.) писал: «... Десятки подлинных казахских мелодий, прозвучавших в спектаклях «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» раскрыли перед слушателями богатейшую сокровищницу народного музыкального творчества Казахстана. Для композиторов, уже обладающих мастерством, работа в области казахского музыкального фольклора сулит совершенно исключительные перспективы».

Напряженную творческую работу Е. Г. Брусиловский сочетает с большой общественной и педагогической. Многие годы он возглавлял союз композиторов Казахстана. В государственной консерватории (ныне институте искусств) с момента ее открытия в 1944 году он ведет факультет композиции.

В 1953 году Е. Г. Брусиловский завершил работу над восьмой оперой «Дударай», главная тема которой — дружба русского и казахского народа.

Затем появляются монументальные, осененные печатью высокого композиторского мастерства четвертая и пятая симфонии, а в нынешнем году — шестая симфония «Курмангазы». Композитор активно работал над музыкальным оформлением фильмов «Дочь степей», «Его время придет», «Джугра» и других.

В НАСТОЯЩЕЕ время Евгений Григорьевич Брусиловский готовит материал для балета «Нозы-Корпеш и Баян-слу».

Свою большую, интересную жизнь композитор посвятил народу, бескорыстному служению искусству.

О. БЕЛОГРУДОВ.