

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКЕ

(К 60-летию народного
артиста Казахской ССР
Е. Г. Брусиловского)



НАШЕМУ Евгению Григорьевичу Брусиловскому исполняется шестьдесят лет. Это праздник для всех нас — его учеников и друзей, это праздник всей казахской музыки, ибо тридцать с лишним лет — больше половины прожитого — Евгений Григорьевич теснейшим образом связан с казахским национальным музыкальным искусством.

Мне думается, не будет преувеличением сравнить музыкальный подвиг Брусиловского с музыкальным подвигом первого народного артиста нашей республики Александра Викторовича Затаевича. Затаевич первый познакомил весь музыкально грамотный мир с мелодиями казахских народных песен, собранных им по всем областям Казахстана. Брусиловский продолжил это дело, но не просто записывая песни нотной грамотой, но оркеструя их с учетом ладовых особенностей казахской национальной музыки.

Евгений Григорьевич окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции. Он учился у профессора Штембергера, ученика великого русского композитора Римского-Корсакова. Совсем молодым, двадцативосьмилетним человеком, он приехал в Казахстан. В те годы выражение «по велению сердца» не было еще таким крылатым. Но иначе трудно сформулировать причины, побудившие молодого талантливого композитора уехать от берегов Невы в бескрайние казахстанские степи. Здесь он не только продолжил работу Затаевича по собиранию народных мелодий, высоко оцененных Горьким и Роменом Ролланом, но принял активнейшее участие в создании и становлении только-только рождавшегося казахского профессионального музыкального искусства.

Перед молодым композитором и талантливыми представителями национальной творческой молодежи — К. Джандарбековым, К. Байсеитовой, К. Байсеитовым стояла большая задача создания казахского оперного искусства. Этому посвятил Евгений Григорьевич Брусиловский многие годы жизни. Композитор пошел по пути великого Глинки, создателя русского национального оперного искусства, заслуженно получившего всемирное признание.

На основе многолетнего изучения ладовых особенностей казахских народных песен он создал около десяти опер, лучшие из которых — «Кыз-Жибек», «Дударай», «Ер-Таргын» — стали гордостью казахской оперы, не сходят со сцены Казахского государственного академического театра имени Абая.

Как известно, казахский народ, так же, как и другие народы Средней Азии, не имел традиции многоголосого пения, которая была у русских, грузин, украинцев, у народов Прибалтики. Создание Брусиловским национальных казахских опер, произведений для хора без сопровождения (а капелла), такие обработки казахских народных песен, как «Караторгай», «Баянжан», и его кантаты для солистов, хора и оркестра сыграли решающую роль в том, что ныне многоголосое пение стало полноправным компонентом казахского национального музыкального искусства. Евгений Григорьевич создал около 150

песен. Из них наиболее популярны «Клятва», «Казахстан», «Алтай», «Песня о мире», «Две ласточки» и многие другие. В своих песнях композитор всегда чувствует пульс современности. Он не просто повторяет или разрабатывает старые народные мелодии, но обогащает их звучание современными интонациями. Песни его любимы народом. Они равно близки и людям старшего поколения, и современной казахской молодежи.

Творческие интересы композитора широки и многогранны. Он не ограничивается только вокальными жанрами. Большое место в его творчестве занимает и симфоническая музыка. Брусиловский написал шесть симфоний. Лучшие из них заслуженно получили большое общественное признание. Это Третья симфония, «Сары-Арқа», Пятая и Шестая симфонии. Композиторы Казахстана вложили немало труда в создание произведений симфонической музыки. Появилось уже много интересных, удачных симфоний, однако перед всеми нами стоит задача совершенствования и развития этого жанра. Мне думается, что произведения Е. Брусиловского явятся вехой в дальнейшем развитии казахской симфонии. Композиторам Казахстана есть чему поучиться у Евгения Григорьевича в использовании ладовых особенностей народных кюев при создании инструментальных сочинений.

ОГРОМНА заслуга Евгения Григорьевича в воспитании национальных музыкальных кадров, талантливых композиторской молодежи. Автор этих строк познакомился с Евгением Григорьевичем еще в 1938 году, на смотре народного творчества, где незабвенная Дина Нурпеисова получила первую премию, автор этих строк и акын Кенен Азербайев разделили вторую. Мне было всего двадцать лет, я недавно окончил физико-математический факультет КазПИ и не думал связывать свою жизнь с музыкой. Песни сочинял только для собственного удовольствия. Я так и сказал Евгению Григорьевичу, когда он говорил о необходимости дальнейшей учебы. Но Брусиловский напомнил мне о судьбе замечательного русского композитора Бородина: «он хотел остаться ученым, но в истории остался великим композитором, а не химиком». Пулуштуя, полусерьезно он стал настаивать, чтобы я приходил к нему раза два в месяц «поиграть в шахматы». Но сам настойчиво и целеустремленно делал эти случайные встречи систематическими, знакомил нас, участников домашнего музыкального кружка, тогда начинающих композиторов и музыкантов — Мукана Тулебаева, Куддуса Кужамьярова, Бориса Ерзаковича, Капана Мусина и других с основами оркестровки, полифонии и техники композиции.

В 1939 году, когда был организован Союз композиторов Казахстана, Евгений Григорьевич Брусиловский стал первым его председателем. Он не только создает казахское музыкальное искусство сам, но всю жизнь любовно собирает и пестует кадры та-

лантливых музыкантов. Первыми членами Союза композиторов Казахстана стали А. Жубанов, ныне профессор, действительный член Академии наук Казахской ССР, Л. Хамиди, ныне заслуженный деятель искусств республики, доцент Б. Г. Ерзакович, ныне кандидат искусствоведения, Дина Нурпеисова, народная артистка республики, К. Азербайев, народный акын, заслуженный деятель искусств Казахстана.

Много сил вложил Евгений Григорьевич в становление Алма-Атинской государственной консерватории, открывшейся 1 октября 1944 года. Первые годы существования нашей консерватории совпали с последними годами Великой Отечественной войны. Это было тяжелое время, но партия и правительство смотрели вперед, в завтрашний мирный день страны и уделяли много внимания молодому казахскому искусству.

Естественно, что с организацией консерватории все участники домашнего кружка Евгения Григорьевича становятся студентами этого учебного заведения, в котором Брусиловский ведет класс композиции. Большой отряд композиторов Казахстана и старшего, и младшего поколений вырос из учеников Евгения Григорьевича: заслуженный деятель искусств республики Куддус Кужамьяров, профессор, ректор Института искусств имени Курмангазы, лауреат Государственной премии Леонид Афанасьев, лауреат Государственной премии Садык Мухамеджанов, заслуженный деятель искусств республики, лауреат премии имени Джамбула Еркагали Рахмадиев, талантливый русский композитор Анатолий Бычков, своеобразный, самолюбиво одаренный Капан Мусин и пишущий эти строки. Евгений Григорьевич много и успешно работал в казахской кинематографии. Им написана музыка к фильмам «Дочь степи», «Березы в степи», «Беспокойная весна» и «Его время придет».

Е. Г. Брусиловскому шестьдесят. Это — возраст зрелости, возраст свершений. Как и всю свою жизнь, профессор Евгений Григорьевич Брусиловский сейчас воспитывает талантливых молодежь. Как и всю свою жизнь, он полон энергии, творческих замыслов и неустанно трудится. Творчество народного артиста Казахской ССР Е. Г. Брусиловского, его жизнь — замечательный подвиг дружбы, пример подлинно самоотверженного служения музыке. Друзья и ученики Евгения Григорьевича, вся музыкальная общественность республики желают дорогому юбиляру крепкого здоровья и новых творческих успехов во славу родного советского искусства.

Бахитжан БАЙКАДАМОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

