

# ВЕРНОСТЬ МУЗЕ

**В**СЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ народного артиста Казахской ССР Е. Г. Брусиловского неразрывно связана с нашей республикой, с казахским искусством. Почти 35 лет назад приехал он в Алма-Ату с командировкой Ленинградского отделения Союза композиторов. Вначале думал — на год, не больше. Но, окупившись в стихию народной музыки, записывая лучших исполнителей, он был пленен неисчерпаемыми богатствами песенного творчества. Интереснейшие встречи, трудные и благодарные опыты по обработке и пропаганде фольклора, созданию и развитию первых образцов профессионального искусства увлекли композитора.

Каждая новая работа, подобно чудесным сказкам Шехерезады, все больше удерживала его от возвращения в Ленинград. Наконец, наступил момент, когда Евгений Григорьевич почувствовал себя в Казахстане по-настоящему дома.

Сейчас в нашей республике нет такой области музыкальной культуры, нет такого жанра композиторского творчества, в которых Е. Г. Брусиловский не принял бы деятельного участия, не внес бы своего вклада. Он стал одним из крупнейших наших композиторов, одним из основоположников профессионального музыкального искусства, в частности оперного. Даже композиторы старшего поколения или сверстники Брусиловского, которые не были его учениками в консерватории, воспитывались на произведениях Евгения Григорьевича, использовали его опыт в

различных жанрах, повторяя или дополняя и развивая методы разработки музыкального фольклора.

За годы плодотворной деятельности в Казахстане Е. Г. Брусиловский написал много произведений, получивших истинно всенародное признание. Среди девяти его опер знаменитые «Кыз-Жибек», «Жалбыр» и «Ер-Таргын», созданные на подлинном фольклорном материале. Трогательная история любви казаха Дудара и русской девушки Марии отражена в опере «Дударай».

Как зачинатель выступил он и в области того направления хоровой музыки, где народная или собственная песенная тема не только используется композитором как мелодия для гармонизации, но и свободно развивается с широким применением полифонических приемов письма, и, таким образом, мелодическую трактовку получают все партии хора.

Многие удачные произведения в эстрадном жанре, в области фортепьянной музыки и квартета, музыка к ряду казахских кинофильмов также принадлежат перу Е. Г. Брусиловского.

И, наконец, значительен его вклад в симфоническую музыку: симфонические увертюры и поэмы, концерт для фортепьяно с оркестром и концерт для трубы, четыре казахские симфонии. Первая из них, симфония-сюита «Сары-Арка» (в творческом активе композитора она по счету третья — после двух, написанных до приез-

да в Казахстан), появилась еще в годы Великой Отечественной войны. Она, как и все последующие симфонии, стала своеобразным обобщением опыта композитора, который шел от записей и обработок народных песен и кюев через глубокое изучение их стилистических особенностей к собственному, оригинальному стилю, близкому по духу к народной музыке. В современных профессиональных музыкальных формах он воплощает духовный мир человека, величие идей и свершений нашей эпохи.

Самое значительное произведение Е. Г. Брусиловского последних лет — шестая симфония, названная именем Курмангазы. В ней, как и во многих других произведениях, композитор использует фольклорные темы. В данном случае это темы широко известных кюев Курмангазы «Турмеден кашкан», «Акбай» и «Сары-Арка», которые, однако, составляют лишь часть тематического материала симфонии. Они свободно развиты и дополнены автором. Как и в своих предыдущих симфониях — третьей «Сары-Арка», четвертой и пятой, — он обращается к теме жизни народа, его горестей.

Вся симфония (четырёхчастный цикл) развивается динамично и целеустремленно — от выражения действенного, энергичного начала в первой части, через скорбный рассказ о горестных испытаниях прошлого во второй, к их преодолению в борьбе (третья часть, скерцо) и утверждению всенародного ликования в финале. Симфо-

нию отличают богатство, разнообразие и сложность композиторского письма вплоть до применения двойной фуги в разработке первой части и другой полифонической формы — пассакалии — во второй. Большая, чем прежде, сложность присутствия и гармоническому письму, богаче стало тональное мышление композитора.

Все это, вместе взятое, способствует раскрытию замысла, обогащает его, полностью подчинено воле композитора и ни в коей мере не заслоняет эмоциональной стороны произведения. Напротив, всей симфонии присуща особая эмоциональная яркость.

Симфония «Курмангазы» — значительное, отрадное явление в музыкальной жизни республики. Она была тепло встречена слушателями в исполнении Государственного симфонического оркестра Казахской ССР под управлением И. З. Островского.

В концертных программах профессиональных и самодеятельных исполнителей, по радио и телевидению часто звучат произведения Е. Г. Брусиловского — от песни до оперы и симфонии. Все его творчество пронизано интонациями и ритмами казахской народной музыки. Ее язык стал для Е. Г. Брусиловского естественной формой музыкального мышления. Об этом свидетельствует, в частности, шестая симфония «Курмангазы», выдвинутая на соискание Государственной премии Казахской ССР.

**Л. ГОНЧАРОВА,**  
музыковед.