

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ



ского профессионального музыкального творчества.

Сегодня Евгению Григорьевичу — 70 лет. Сорок с лишним из них отдано казахскому искусству. Ему он подчинил свой талант, и оно благодарно приняло художника. Девять опер, три балета, восемь симфоний, пять симфонических поэм и увертюры, три инструментальных

концерта, две кантаты, множество камерно-инструментальных и камерно-вокальных сочинений, песен и хоров, музыка к кинофильмам — таков далеко не полный перечень произведений Е. Г. Брусиловского. Но значимость творчества композитора определяется вовсе не только количеством созданного им, а в первую очередь тем неоценимым вкладом, который внес он в становление и развитие казахского искусства во всем его огромном многообразии.

«Опера и только опера сближает Вас с людьми и роднит Вашу музыку с настоящей публикой, делает Вас достойным не только отдельных кружков, но при благоприятных условиях — всего народа», — писал в свое время П. И. Чайковский.

Эти вещи слова великого композитора оказались близки к творческому бытию Е. Брусиловского. Он понимал, что опере в Казахстане суждено стать началом пути почти всех видов профессионального музыкального искусства.

Три оперы за три года: «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын» — триада, составившая в развитии казахского музыкального театра единый этап, основанный на общих принципах песенно-цитатной оперной драматургии. В то же время в каждой новой опере композитор ставил и решал новые задачи. Они касались как сценарной, так и музыкальной драматургии. Если сюжетом «Кыз-Жибек» был лирико-драматический эпос, «Жалбыр» отображал борьбу народа за свое освобождение, то «Ер-Таргын»

строился на героическом эпосе. Если первые две оперы содержали разговорные диалоги, то «Ер-Таргын» уже являлась «большой» оперой со сквозным музыкальным развитием.

Создавая первые оперы, основанные полностью на народных песнях и кюях, Е. Брусиловский, естественно, имел надежных союзников и помощников в лице композиторов А. К. Жубанова, Л. А. Хамиди и замечательных знатоков казахского музыкального фольклора К. Джандарбекова, Куляша и Канабека Байсеитовых, М. Ержанова, Г. Курмангалиева и других.

Следующие три оперы — «Айман — Шолпан», «Алтын астык», «Гвардия, алга!» примечательны стремлением композитора создать оригинальный творческий стиль на национальной основе. Кроме того, две из них посвящены актуальным темам современности — колхозному строительству и героике Великой Отечественной войны.

Опера «Амангельды», написанная в соавторстве с М. Тулебаевым, и опера «Дударай», рассказывающая о дружбе и совместной борьбе казахской и русской бедноты за свое освобождение, явились своеобразным обобщением многолетней работы Е. Брусиловского в области музыкального театра и подвели итог формированию оперного стиля композитора.

Так в музыкально-сценических произведениях Е. Брусиловского последовательно раскрывался процесс его творческой эволюции, с которой неразрывно связана вся история казахской оперы, включая творчество других наших композиторов.

С именем Брусиловского связано и зарождение симфонической музыки в Казахстане. Написанная в 1943 году первая казахская симфония «Сары-арка» оказалась не только личной творческой удачей автора: в многонациональном советском искусстве появилась новая ветвь — казахская симфоническая музыка. И последующие десятилетия, вплоть до семи-

десятых годов, крупные циклические произведения Е. Брусиловского представляют наиболее значительные достижения национального симфонизма. Если «Сары-арка» начала эпическую линию, то Четвертая симфония (1957 г.) стала первым образцом конфликтно-драматической симфонии. Наиболее плодотворными для композитора оказались шестидесятые годы — годы создания Пятой, Шестой, Седьмой. Своей премьеры ждет уже и Восьмая симфония.

Успешно работает композитор в области камерной музыки, диапазон которой простирается от небольших обработок кюев для фортепиано и других инструментов до крупных многочастных опусов, от массовых песен до развернутых вокальных циклов, объединенных общим замыслом. И здесь он остается верен своему творческому принципу: широко использованию и воплощению жанров и форм музыкального фольклора казахского народа. В этом отношении очень показательны первые песни «Гульденген Казахстан», «Алтай», где композитор мастерски претворяет традицию акынской речитации — терме и толгау. Эта же линия продолжается и находит высшее выражение в вокальном цикле на стихи Джамбула, являющемся замечательным образцом философской лирики и гражданственности. В области камерно-инструментальной творчества отметим содержательнейшую скрипичную сюиту «Боз айгыр».

Огромны заслуги Е. Брусиловского в развитии музыкальной культуры республики. Пожалуй, ни один из композиторов Казахстана не выступил в таком разнообразии жанров, не создал такого большого количества значительных произведений самых различных форм и жанров.

Невозможно охватить здесь всю многогранную деятельность художника, ставшего олицетворением бурного роста профессионального искусства Казахстана. О стиле Брусиловского, о ведущих жанрах его

творчества пишутся исследования, защищаются диссертации. Но сейчас особо хочется акцентировать внимание на одной главной черте его творчества.

Убедительное решение идейно-художественных задач обусловлено большими достижениями композитора в создании национально-характерного музыкального языка. Главным его истоком стало богатейшее песенное и инструментальное наследие казахского народа. Разрабатывая самый различный музыкальный фольклор, Е. Брусиловский отдает предпочтение наиболее устойчивым пластам народного творчества, которые можно назвать классическими. И не удивительно поэтому, что особое внимание композитора в разное время привлекало наследие таких гениев казахской национальной культуры, как Абай и Курмангазы.

Глубоко прав музыковед В. Убиноград, который отмечает, что «Е. Брусиловскому казахская музыка стала родной. Он пишет ее от души, свободно, не задумываясь особенно над тем, можно или нельзя, с точки зрения казахского мелоса, применить ту или другую попевку». Этого композитор достиг в результате долгих поисков глубокого синтеза национального стиля с традициями европейского искусства.

Творческий портрет Е. Брусиловского будет неполным, если не сказать о вкладе его в профессиональное музыкальное образование. Тридцать лет он проработал в Алма-Атинской консерватории. Евгений Григорьевич возглавлял кафедру композиции, когда уже по существу был признанным главой композиторской школы в республике. И уже давно стали зрелыми мастерами его воспитанники.

Художник-творец, вдумчивый учитель, музыкально-общественный деятель, Е. Г. Брусиловский занимает выдающееся место в искусстве Советского Казахстана.

Гафура БИСЕНОВА,
г. АЛМА-АТА.

27 ЯНВАРЯ 1968 года на сцене академического театра имени Абая состоялся тысячный спектакль «Кыз-Жибек», который превратился в подлинный праздник национального искусства. В истории развития оперного искусства всех времен и народов найдется немного произведений, выдержавших за короткий срок столько постановок.

Восторженно встретили в тот памятный и волнующий вечер слушатели первых исполнителей. Само поэтическое вдохновение народа, прекрасные жемчужины народного творчества — песни и кюи забили на сцене театра...

А теперь мысленно перенесемся во вторую половину тридцатых годов. После первых же спектаклей, особенно после триумфального успеха на Декаде казахского искусства в Москве, песни из «Кыз-Жибек» широко распространились по всей республике. Быть может, тогда многим не были известны их названия: «Раушан» или «Толкыма», «Кос барбан» или «Кара Коз», «Сармылым» или «Мади». Зато все знали и пели песни и арии Жиде, Тулегена и Бекежана, созданные Е. Брусиловским на слова Г. Мусрепова.

Это было время становления профессиональной музыкальной культуры, прежде всего оперного искусства. Само слово «опера» утвердилось на казахской земле вместе с именем Евгения Григорьевича Брусиловского, надолго связавшего свою судьбу с нашей республикой и оказавшимся впоследствии родоначальником многих других жанров казах-