

ЕВГЕНИЮ БРУСИЛОВСКОМУ — 70 ЛЕТ

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ МУЗЫКОЙ

Глубоко реалистическое музыкальное искусство Советского Казахстана является поистине «временем, запечатленным в звуках». Музыка казахов давно стала составной частью духовной жизни советских людей. У истоков истории становления и развития профессиональной музыкальной культуры нашей республики стояли видные русские музыканты — Александр Викторович Затаевич и Евгений Григорьевич Брусиловский.

В эти дни наша музыкальная общность отмечает 70-летие со дня рождения академика профессионального музыкального искусства республики, народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственных премий СССР и Казахской ССР, профессора Евгения Григорьевича Брусиловского. Проследивая весь творческий путь большого художника, мы можем утверждать, что вся его жизнь — это самый неопровержимый аргумент в пользу искусства. Както он сам признавался перед нами, студентами: «Жизнь человека — это увлекательный роман, а не докладная записка. Вспомнить хорошую жизнь — значит прожить дважды». Безоговорочно веришь этим словам, ведь они выстраданы и подкреплены большим человеческим опытом.

В годы первых пятилеток партия призвала деятелей культуры оказывать шефскую помощь национальным братским республикам. Необходимо отметить особую роль в этом деле «колыбели революции» — Ленинграда. Благодаря активному содействию ленинградцев

в республике начинает интенсивно развиваться профессиональная музыка. В Алма-Ату прибывают композиторы, дирижеры, режиссеры, исполнители, открываются музыкально-драматические учебные заведения, комплектуются исполнительские коллективы. В этот период по путевке Ленинградского отделения Союза композиторов СССР в Казахстан приезжает молодой композитор Евгений Брусиловский, которому суждено было стать первопроходцем, пионером во многих жанрах национального музыкального искусства. Будучи учеником профессора композиции Максимилиана Штейнберга, преемника и продолжателя эстетических традиций «Могучей кучки», молодой музыкант всецело отдается изучению неисчерпаемых песенно-поэтических богатств казахского народа.

Исключительно богатый и разнообразный эмоционально-насыщенный музыкальный язык степняков явился для композитора настоящим открытием. Понимая чрезвычайную важность и необходимость дальнейших записей и исследований казахских народных песен и кюев, Евгений Григорьевич продолжает славное дело известных фольклористов — С. Г. Рыбакова, А. А. Иванов-

ского, Н. Ф. Савичева, М. В. Готовицкого, А. Э. Бимбоэса, А. В. Затаевича. Им записано свыше 250 великолепных образцов народной вокальной и инструментальной музыки. В процессе этой работы композитор познакомился с их выдающимися исполнителями: Кененом, Диной, Амре, Исой, Курманбеком, Лукпаном, Куляш, Канабеком, Манарбеком и многими, многими другими. Встречи с корифеями национального искусства еще более укрепили искреннее желание молодого энтузиаста постоянно ощущать непреходящую ценность памятников эстетической культуры возрожденного народа. Многогранное, всеобъемлющее реалистическое искусство Е. Г. Брусиловского явилось крупным вкладом в сокровищницу советской многонациональной музыки.

Особую роль в казахской профессиональной музыке с момента ее зарождения стала играть опера. Ведущее положение оперного жанра в республике определялось стремлением композитора донести до массового слушателя знакомые сюжеты на эпические, исторические и современные темы. Богатое интонационное мышление народа получило умелое преломление в призме творческого темперамента художни-

ка. Е. Г. Брусиловским создано 9 опер — «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын», «Айман-Шолпан», «Гардия, алга!», «Алтын астык», «Дударай», «Наследники», «Амангельды» (совместно с Муқаном Тулебаевым).

Самобытный и оригинальный стиль Е. Г. Брусиловского в меньшей степени проявился и в его симфонических произведениях. В этой области творчества также ощущается стремление автора к воплощению идей широкого общественного звучания. Так, еще в 1943 году композитор-новатор обращается к бессмертному образу Абая, мелодии песен которого в поэме «Одинокая береза» вырастают до уровня симфонического обобщения. В дальнейшем его симфонии — Третья («Сары-Арка»), Четвертая, Пятая, Шестая («Курмангазы»), Седьмая — явились настоящей музыкально-художественной летописью времени, «стенографией чувств» нашего современника. В этих произведениях со всей определенностью выявилось творческое кредо композитора: постигнув организм народных мелодий, их внутреннюю сущность, он развивает национальное искусство теми приемами, которые ему свойственны. Все симфонии «казах-

станского периода» отмечены печатью свежести и глубиной музыкального содержания. Ярко выраженный национальный колорит их обусловлен тесной связью с народной песенной и инструментальной музыкой. При всей художественной равнозначности его симфоний особо хочется выделить Шестую («Курмангазы»), удостоенную в 1968 году Государственной премии Казахской ССР. В этом произведении композитору удалось решить целый комплекс идейно-эстетических задач. Брусиловский в этой симфонии решил обобщить образ гиганта казахской инструментальной музыки, бунтаря-трибуна Курмангазы, и создал поистине монументальный музыкальный памятник. Ему удалось решить важную творческую проблему симфонизации кюя, и он подошел к ее решению с большим тактом и чувством меры. В Шестой симфонии мы ясно слышим отзвуки противоречий минувшего столетия. Произведение ярко рассказывает о человеческой жизни, о борьбе, стремлениях и надеждах трудной человеческой судьбы. Из произведений, написанных для Государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы, выделяется поэма «Желдирме», посвященная памяти вы-

дающегося поэта, композитора и певца Исы Байзакова.

В области инструментальных жанров любителям музыки хорошо известны концерты для фортепиано и для трубы, сюита «Боз-Айгыр» для скрипки и фортепиано, соната для скрипки соло.

Важное место в творчестве Е. Г. Брусиловского заняли крупные вокально-симфонические композиции — кантаты и оратории, а также большое количество хоровых произведений и песен.

В 1947 году, например, композитором была создана кантата «Советский Казахстан» на слова Дмитрия Снегина. Эта работа была удостоена Государственной премии СССР. Произведение написано для трех солистов, хора и оркестра и состоит из 6 частей. Этот жанр является в республике одним из самых молодых.

Песня — явление удивительное. А в жизни казахов она всегда была освещена особым светом. В ней нашли свое отражение различные темы, связанные с жизнью и бытом казахского в прошлом народа. Композитор-гражданин, прекрасно сознавая общественную функцию песни, не мог не обратиться к ней в своих творческих поисках. Е. Г. Бруси-

ловским написано свыше 150 песен. Многие его песни вошли в золотой фонд национального искусства. Евгений Григорьевич Брусиловский является с одним из авторов Государственного гимна Казахской ССР, написанного в 1945 году совместно с Муқаном Тулебаевым и Латыфом Хамиди.

Творческая активность одаренного музыканта проявилась и в его работе над музыкальным оформлением ряда художественных кинолент — «Дочь степей», «Березы в степи», «Беспокойная весна», «Его время придет».

На протяжении многих лет Е. Г. Брусиловский свою творческую работу сочетал с педагогической деятельностью. Со дня открытия в 1944 году Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы Евгений Григорьевич возглавил в ней кафедру композиции. В классе профессора Брусиловского воспитывались многие одаренные композиторы, такие, например, как лауреаты Государственной премии СССР Леонид Афанасьев и Куддус Кужамьяров, народные артисты Казахской ССР Сыдык Мухамеджанов и Еркегали Рахмадиев, заслуженные деятели искусств Казахской ССР Борис Ерзакович, Бахитжан Байкадамов, Капан Мусин, Анатолий Бычков, лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана Базарбай Джуманиязов, композитор Александр Зацепин, Оскар Гейльфус, Нагим Мендыгалиев, Кеңжебек Кумысбеков и другие. Творчество этих композиторов известно

далеко за пределами нашей республики, а такие произведения, как «Праздничный кюя» для симфонического оркестра и «Скерцо для трубы» Е. Рахмадиева получили широкое международное признание.

Можно только позавидовать исключительной разносторонности Евгения Григорьевича Брусиловского. Время работы в Казахстане отмечено активным участием композитора в культурном строительстве. Он и здесь — открыватель новых начал. В 1939 году Е. Г. Брусиловский руководит вначале оргкомитетом, а затем и самим Союзом композиторов Казахстана. Евгений Григорьевич, будучи музыкантом большого общественного темперамента, не устает выступать в печати, в различных дискуссиях, посвященных основополагающим проблемам музыкального искусства. Духовно богатый человек, он сумел до конца познать музыкальную душу народа. Наше государство высоко оценило заслуги композитора-патриота. Евгений Григорьевич Брусиловский награжден орденами Лечина, Трудового Красного Знамени, Знак Почета, многочисленными медалями, грамотами.

70-летие Евгения Григорьевича — это большой праздник для всей казахской музыки. И в этот день мы можем сказать о нем: «Путь к счастью — делать счастливыми других».

Тлеутай ИБРАЕВ,
Александр СКАКОВСКИЙ.

аспиранты Алма-Атинской
Государственной консерватории имени Курмангазы.