

Культура. 2008. - 26 авг. - №081. - с. 13

Амур правит миром

Часто бывает, что артисты, избрав для себя определенную нишу в искусстве, боятся расстаться с найденным амплуа и вместо творческих поисков занимаются банальным тиражированием "штампов". Московский камерный ансамбль "Экселенте" и его художественного руководителя Евгения Непало, напротив, характеризует жажда постоянного обновления, художественного эксперимента. Так что не случайно, что известный скрипач Александр Брусиловский (выпускник Московской консерватории по классу А.Ямпольского), ныне живущий во Франции, представил в Малом зале консерватории необычную программу именно в содружестве с этим коллективом. Как пояснил Брусиловский, открывая концерт, концепция вечера и выбор сочинений связаны с потребностью "объясниться в любви и дружбе" всем близким и друзьям: ведь у гастролирующего артиста так мало времени для общения! Думается, что Брусиловский нашел адекватный способ выразить свои чувства: произведения, звучавшие в концерте, действительно были окрашены сильнейшими эмоциями.

Другая особенность программы в том, что все сочинения представляли собой транскрипции или фантазии на темы... А сам Брусиловский выступил здесь и как автор аранжировок, и как "заказчик" таковых. В первом случае он сделал отличную версию Фантазии Х.Турины для скрипки и струнных, во втором – инициировал аранжировку пьесы Элгара "Гимн любви" для скрипки, виолончели и оркестра, которую осуществил В.Коняев. Этот опус, открывавший вечер, сразу обозначил восторженно-приподнятую атмосферу, теплоту и доверительность чувств, которые излучали Брусиловский и музыканты "Экселенте".

В данном случае перед ансамблем стояла задача не просто аккуратно и точно аккомпанировать солисту (как



А.Брусиловский

это потребовалось бы в старинном репертуаре), но стать равным партнером в непростых по языку и ритму партитурах сочинений XX века. Спектр стилей простирался от импрессионистической звукописи Э.Канка (современника и счастливого соперника Равеля, завоевавшего вместо него Римскую премию) до капризно-прихотливой фактуры в Фантазиях на темы "Битлз" Е.Альперина или на темы из "Порги и Бесс" И.Фролова. И следует отметить, что "Экселенте" и Брусиловский продемонстрировали полное взаимопонимание: солист мог без боязни позволить себе любые "вольности", ощущая за спиной таких крепких и мобильных ансамблистов.

Приятно также отметить, что, несмотря на несколько салонный характер ряда номеров, музыка звучала без всякого гламура, хотя в то же время очень душевно. А.Брусиловский великолепно сумел установить контакт с публикой, не прибегая к "дешевым" эффектам и цыганским "рыданиям". Все было сыграно тонко, с массой деталей и тембровых нюан-

сов, выгодно подчеркнувших красивое звучание инструмента у маэстро. Украшением программы стал дуэт Брусиловского и Марии Лазаревой – постоянной солистки "Экселенте". Молодая скрипачка естественно вписалась в манеру, предложенную Брусиловским, и стильно сыграла с ним в дуэте пьесу "Дым" Д.Керна – И.Фролова. Для Марии Лазаревой, по своей артистической природе больше тяготеющей к романтике, эта музыка, овеянная ностальгией по романтизму, оказалась несомненно близка: Женственная теплота тембра инструмента Марии Лазаревой оттенила мужественное благородство игры Брусиловского. Две сладкоголосые скрипки в сопровождении "Экселенте" очаровали публику, эмоционально отреагировавшую на этот номер. А в конце вновь прозвучал на бас элгаровский "Гимн любви" – ведь, как известно, Амур правит миром, – что убедительно продемонстрировали маэстро Брусиловский и ансамбль "Экселенте".