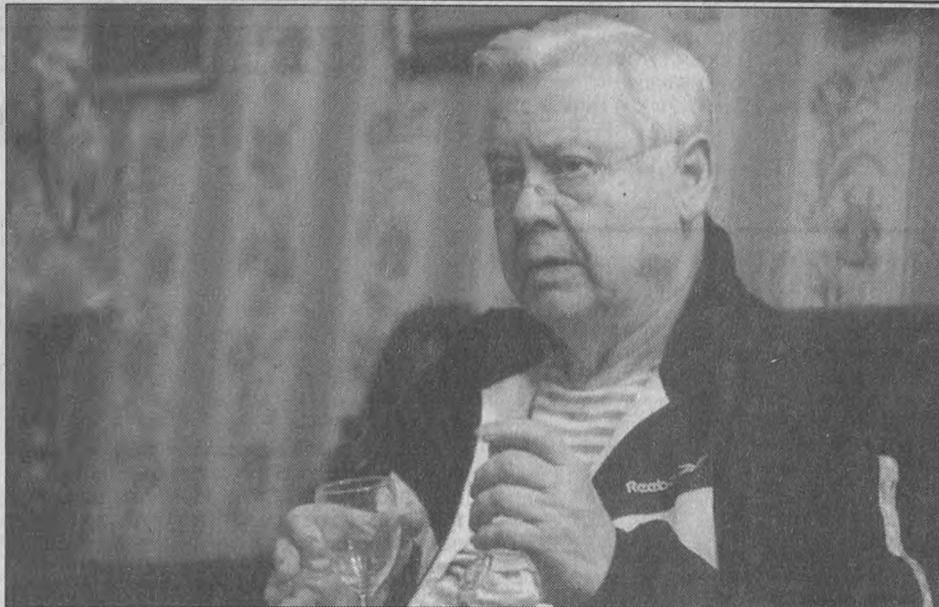


“Выглядите вы, конечно, неплохо”, — сказал Олег Табаков, важно посадывая трубку и обводя оценивающим взглядом нелепый наряд (белоснежные кроссовки, яркая спортивная куртка и джинсы) Владимира Краснова. В шестом павильоне киностудии им. Горького шли съемки полнометражного дебюта Александра Бруньковского “Одни, без ангелов”, где Олег Табаков, Владимир Краснов, Анатолий Васильев и Раиса Рязанова исполняют главные роли.

Их персонажи — оставшиеся не у дел пенсионеры. Полковник в отставке Тарасов (Олег Табаков), бывший футболист Деев (Анатолий Васильев), бывший слесарь завода ЗИЛ Сироткин (Владимир Краснов) и его жена Соня, бывшая телеграфистка (Раиса Рязанова), пытаются пристроиться в новой для них жизни — сначала открывают таксомоторное дело, а потом решают организовать у себя в квартире гостиницу.

Эту самую квартиру в центре Москвы, вернее, лестничную площадку и три квартиры, принадлежащие главным героям фильма, построили в шестом павильоне студии Горького. Все точно, до мельчайших деталей — комнаты,



ПЕНСИОНЕРЫ-БИЗНЕСМЕНЫ

Как Табаков, Краснов, Васильев и Рязанова зарабатывали деньги

много лет не видевшие ремонта, с обтрепавшимися и выгоревшими обоями, старая расшатанная мебель, семейные фотографии на стенах (среди них реальные — Олега Павловича и Антона Олеговича Табаковых), спортивные кубки, стопки журналов “Иностранная литература” 60-х годов на полу, кухня с работающей газовой плитой и даже вид из окна, плакат с надписью “Египет — круглый год”. В довесок ко всему — флегматичная рыжая кошка (по сюжету принадлежащая Дееву), лениво посматривающая на суетящуюся съемочную группу из-под кухонного стула. Ей было от чего прятаться: режиссер Александр Бруньковский, сидевший в коридорчике перед монитором, срывая голос, перекинулся с находящимися в другой комнате оператором Анатолием Петригой (он снимал “Старух” Геннадия Сидорова) и актерами, занятыми в сцене. В ней бывший руководитель военного оркестра Тарасов одевал своих новых подчиненных Деева и Сироткина в кроссовки, куртки, джинсы и бейсболки, которые ему прислал сын (Антон Табаков), эмигрировавший во вражескую Америку. Переодел и остался доволен увиденным — ведь для новой светлой жизни, на которую нацелились соседи, треники с вытянутыми коленками не подходят. О фильме корреспондент “МК” поговорил с режиссером Александром Бруньковским.

— Этот фильм — рецепт для выживания?
— Я не хотел бы, чтобы наша картина была рецептом. Но если она в какой-то степени станет средой для существования людей, которым трудно, которые не знают, как жить во время перемен, то, думаю, это неплохо. Мне бы хотелось, чтобы люди по-своему осмысливали поступки персонажей фильма — соглашались или нет. Главное — создать настроение, в котором зрители могут найти интересное для себя.

КАК ТАБАКОВ, КРАСНОВ, ВАСИЛЬЕВ И РЯЗАНОВА ЗАРАБАТЫВАЛИ ДЕНЬГИ

— Вы хотели снять именно этот фильм?
— Мы выбирали из некоторого количества сценариев. Эта история меня подкупила тем, что здесь есть характеры, люди с абсолютно открытой душой. Она смешная, в ней есть открытость, юмор и самоирония. Она близка моему мироощущению. В ней есть свет, надежда. Это очень важно для меня и, надеюсь, для зрителей. У меня была параллельная история из жизни молодых людей, очень жесткая. Может быть, она и осуществится позже.

— Ваш фильм снимается для конкретного зрителя?
— Я думаю, что он будет интересен людям возраста героев истории. Но он может быть интересен и молодым. Это зависит от того, как мы покажем жизнь. Насколько интересны, смешны наши герои. Поэтому аудитория может быть самой широкой, если говорить о прокате. К тому же у нас заняты замечательные актеры. Это история не только о стариках, но и о людях, которые не вписались по тем или иным причинам в поворот жизни. В такой ситуации может оказаться и молодой человек.

— А вы самого себя считаете человеком, не вписавшимся во время перемен?
— В каждой истории всегда есть что-то личное. Другое дело — сколько. Я стараюсь делать то, что мне нравится. На Первом канале я делал как ведущий программу “Искатели” — исторические расследования. Я ездил и открывал средневековые города вместе с учеными, в кадре находил множество средневековых пред-

метов, оружие. Возможно, мне придется чем-то расплачиваться за это.

— Вы можете одним словом охарактеризовать героев фильма?
— Все персонажи подобраны очень точно, автор сценария Борис Лобков сразу очень четко прописал каждый характер. Деев — бывший футболист, человек, к сожалению, опустившийся, но с характером, с тягой к победе. Сироткин — человек более скромный, трудяга, оказавшийся не у дел. И Соня, его жена, более характерная, тоже очень простая женщина. Тарасов — бывший военный дирижер, человек-голова, с аналитическим мышлением. Но они живут в одном дворе, в одном подъезде, на разных этажах. Эти этажи и есть разное их положение, опыт. Всех их объединяет то, что они очень эмоциональные, очень искренние. Съемки в павильоне сейчас заканчиваются, теперь будет сниматься сцена в городе, у Белорусского вокзала. Впервые за три года на некогда крупнейшей советской киностудии в производстве запущено сразу три фильма. Кроме лирической комедии “Одни, без ангелов”, студия Горького работает еще над двумя проектами. Один — исторический проект Романа Качанова “Арьер” о знаменитом кардиохирурге. Другой — новая лента Веры Сторожевой “Мираж, похожий на любовь” по сценарию Ираклия Квирикадзе. Это будет фильм о любви, вольное переложение античного мифа о Дафнисе и Хлое на современный язык.

Маша ДАВТЯН.

Моем. комсомольце 2004 - 21 июня