

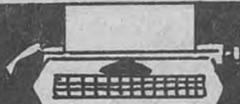
Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЭСТОНИЯ

24 ИЮНЬ 1980

г. Таллин

ЛЮДИ



ФАКТ

Наши юбиляры

## ГОДЫ, ОТДААННЫЕ ТЕАТРУ

Заслуженной артистке Эстонской ССР Марии Александровне Брунс-Захаровой сегодня исполняется 80 лет.

Ее хорошо знают таллинские зрители разных поколений, потому что работала она в Государственном русском драматическом театре ЭССР со дня его основания.

Как и каждый юбиляр, Мария Александровна сегодня оглядывается на пройденный путь, возвращается мысленно к дням своей актерской молодости. Вспоминает их радостно и благодарно. Прежде всего, конечно, театральную студию в Ленинграде, которой руководил в первые годы после Великой Октябрьской революции известный советский режиссер и педагог Н. В. Петров. Довелось молодой актрисе работать и с такими прославленными мастерами русской сцены, как М. Чехов, Е. Полевицкая, М. Жихарева, М. Ведринская, Е. Бунчук, Т. Терехов, Ю. Юровский, Е. Зеркалова и многие другие.

В Таллин Мария Александровна приехала уже зрелой актрисой, умудренной большим житейским и творческим опытом. И сразу же на ее плечи легла нелегкая задача.

Государственный русский драматический театр ЭССР был создан в 1948 г., труппа нового творческого коллектива состояла главным образом из молодых начинающих актеров. Как передать им частицу своего умения? Научить тому, чему в

свое время училась у старших мастеров?

К тому же самой предстояло переходить на «возрастные» роли.

— У меня этот переход прошел совершенно естественно, — говорит Мария Александровна. — Я к своим молодым коллегам относилась по-матерински. Поэтому играть на сцене их матерей стало для меня нормальным состоянием. А потом уже и бабушек.

...Вспоминаю свою первую творческую встречу с М. Захаровой в спектакле «Особняк в переулке» (по пьесе братьев Тур) весной 1949 года. В этой пьесе было лишь две женские роли, поэтому память особенно отчетливо сохранила весь ход работы над спектаклем, имевшим тогда большой успех. Марии Александровне досталась сложная роль фанатичной фашистки Курциус. Долго, мучительно искала актриса не только внутреннюю логику ее поведения, но и внешний облик. В результате фигура Курциус получилась не только трагично-зловещей, но и обобщающей.

В спектакле «Два лагеря» (по пьесе А. Якобсона), удостоенном первой по времени премии Советской Эстонии, она исполняла роль Розы Хярм.

За долгие годы работы в Таллинском русском театре М. Захарова сыграла десятки разных ролей. Нельзя не упомянуть о таких замечательных работах актрисы, как Галчиха в

«Без вины виноватые», Феночка в «Шельменко-денщик», Марфа Тимофеевна в «Дворянском гнезде», старая учительница в «Страницах жизни» В. Розова, Акулина Ивановна в «Мещанах» Горького.

В 1965 году М. А. Захаровой было присвоено почетное звание заслуженной артистки ЭССР. Она награждена тремя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ЭССР. Мария Александровна всегда была активной общественной, вела большую военно-шефскую работу.

Многие годы была депутатом районного Совета депутатов трудящихся. И сейчас коммунист М. Захарова находится в строю, несмотря на свой возраст. Она председатель шефской комиссии нашего театра над коллективом Таллинского электромеханического завода имени М. И. Калинина. И надо сказать, что та большая дружба, которая завязалась между театром и заводом, во многом обязана горячей деятельности Марии Захаровой. Она по-прежнему приходит в театр, как в дом родной, хотя в последние годы перестала играть на сцене. Все ее интересует, все ее волнует. Живая, энергичная, беспокойная — такой встречает свой славный юбилей замечательный ветеран нашего театра Мария Александровна Захарова.

**Э. ЭННОК.**

Заслуженный деятель культуры ЭССР.

