

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ4 1 ИЮН 1974
от

г. Фрунзе

Популярно в нашей республике имя заслуженного артиста РСФСР и Киргизской ССР Бориса Брунова. Выступает он в жанре конференса, в котором от артиста требуется очень многое — высокая сценическая культура, мастерство экспромта, способность «уметь все», личное обаяние. Все эти качества присущи гостю У «Весны Ала-Тоо» Борису Брунову. О творческой биографии артиста для читателей «Комсомолец Киргизии» рассказывает московский поэт-сатирик Матвей Яковлевич Грин.

ТАК ВЕДЬ ОНО и есть. Двадцать лет мы в одной упряжке. Борис Брунов и ваш покорный слуга Матвей Яковлевич Грин. Я пишу тексты, Борис читает их со сцены. Дальше наши пути расходятся. Все аплодисменты достаются Брунову. И мои тоже. Потому что я тоже аплодирую. И не из вежливости или хорошего отношения. А потому, как Борис читает тексты, что мне кажется, будто не я их написал, а он. Вот ведь великая сила искусства!

Замечу сразу, что я только за прозу отвечаю. А вот стихи для нашего известнейшего конференса создает целая бригада мастеров сатирического жанра. И все люди — титулованные, именитые. Ленинградец Борис Рацер, москвичи Андрей Внуков, Георгий Терехов.

Борис Брунов попал на эстраду с оружием в руках. Ничего смешного. Был в свое время в цирковой программе номер «Меткие стрелки». Знаменитый номер. Жалко, что сошел уже номер с арены. Работала семья артистов под Тилу Уленшпигеля и его храброго

сынишку. Припоминаете? На голове у мальчика яблоко. А доблестный родитель его должен попасть в яблоко из лука. Тем сынишкой был Борис Брунов. Школьные годы... Вот и стреляли в Бориса из любимейшего оружия незабвенного фламандца. Борис тоже стрелял в своих родителей. И попадал... Не в них, конечно, а в яблоко. На радость и удивление зрителей.

Да, жалко, сняли номер. Говорят, инженер по технике безопасности вето наложил. Вдруг, стрела не туда попадет. А как так может быть — ведь стрелки-то меткие!

Разговаривать (так на эстраде называют конференс) Брунов начал на Тихом океане. Видимо, просторы океана на него подействовали и душа захотела высказаться. И вот

уже высказывается больше двадцати лет.

На Тихий океан Брунов приехал без билета, за государственный счет... Я первый об этом говорю, а все почему-то молчат. Ну, не буду терзать... Служить приехал Борис на Тихоокеанский флот. Форму выда

ской ГЭС. И на самом его дне Борис Брунов ведет эстрадный концерт. Такой трибуны не имел еще ни один артист.

В Московском Кремле воздвигнут грандиозный Дворец съездов. И вот — первый концерт для строителей Дворца. И первым из всех артистов на

чительная память у Бориса. Быстро и прочно умеет запоминать самые сложные тексты. А иностранные репризы заучивает с магнитофонной ленты. Тяжелый это труд. И как иной раз приходится помучиться, видим только мы вдвоем. Так что лучше уж самому аплодировать, чем завоевывать право на аплодисменты других.

В последнее время Брунов начинает «менять пластинку». Брунов-конференс уступает место Брунову-режиссеру. У первого — большие заслуги перед советским искусством. Он неприменный участник всех торжественных концертов в столице нашей Родины. Второй только начинает работать. И надо сказать, что довольно успешно. Брунов был режиссером грандиозного театрализованного представления в честь Дня Победы, который в мае проходил на стадионе «Динамо» в Москве. Он написал режиссерские сценарии и для торжественного открытия «Весны Ала-Тоо», и вчера заключительный концерт тоже шел под его дирижирование.

Я тоже принимаю кой-какое во всем этом участие, но аплодирует мне только Борис Брунов в своем 204 номере гостиницы «Кыргызстан» в перерыве между бритьем и разговорами по телефону. Но он человек хороший, и я на него не обижаюсь.

Мнение сатирика

20 ЛЕТ В ОДНОЙ УПРЯЖКЕ

ли. Бескозырку получил. Полосатую майку-тельняшку. Ленточки вьются, ботинки скрипят, клеши шире мини-юбки. Матрос — ни дать, ни взять. А матрос море только на гастрольях видит. Пляшет матрос в ансамбле песни и танца... А потом чье-то призшло, и на пароходе, и в походе, и с автоматом в руках. Об этом напоминают боевые награды.

Москва. Там-то нас и свела судьба в скрипучих коридорах Мосэстрады.

Везучий человек Борис Брунов. Вот хотя бы, если такое вспомнить. Северная полярная станция. Арктика. Одинокая льдина. И на ней идет эстрадный концерт. Первый в истории Арктики. А ведет его — кто же вы думаете? Догадались... Телеграмму с текстом «Твой фелетон согревает полярников» я храню до сих пор.

Громадный котлован Брат-

сцену выходит опять-таки Борис Брунов.

Все это не случайно. Борису Брунову, как мало кому, еще присуще неутолимое стремление быть первым, активно вторгаться в жизнь, что называется «тащить время на себе». Это о нем писала на минувшей неделе «Литературная газета», назвавшая Бориса Брунова публицистом эстрады.

Современность и злободневность — вот ключи к пониманию творчества Брунова. И плюс к этому — огромное трудолюбие.

Посудите сами. В Японии Брунов ведет конференс на японском языке. В Англии — на английском, в Мексике — на испанском. Зрители в восторге от его чистейшего языка, а вместе с тем ни одного иностранного языка Брунов не знает. Исклю-

Записал Т. ИСМАИЛОВ.