

5
Воскресенье, 8 апреля 1956 г., № 82 (11492).

НОВОСТИ ИСКУССТВ

Концерты Бориса Брунова

Зрителям Владивостока особенно приятно было прочесть на афише, извещающей об очередном эстрадном концерте артистов Гастрольбюро СССР, имя Бориса Брунова. С его творчеством мы познакомились давно. С 1942 по 1948 год Б. Брунов служил в ансамбле Тихоокеанского флота. Затем после демобилизации он еще в течение трех лет работал в Приморской филармонии. Именно в нашем крае актер обрел свое творческое лицо. До службы на флоте Б. Брунов никогда не выступал в разговорном жанре. Многочисленные концерты ансамбля Тихоокеанского флота, в котором он был ведущим программ, помогли Б. Брунову избрать верный путь в своем творчестве. Дело, казалось бы, началось с малого — с небольших шуток и реприз на флотскую тему, а вылилось в серьезный успех. Б. Брунов стал одним из популярных конферансье в нашей стране.

Требовательные московские зрители тепло приняли появление артиста на самых популярных эстрадных площадках столицы. Он участвовал в многочисленных концертах, в которых рядом с ним выступали ведущие мастера советского искусства. И неизменно выступления Б. Брунова пользовались успехом.

Позавчера мы вновь после большого перерыва увидели на сцене Дома офицеров флота молодого артиста. Б. Брунов не потерял присущей ему простоты, в лучшем смысле этого слова, мягкости исполнения отдельных номеров, которые были ему присущи и прежде, и вместе с тем приобрел новые весьма существенные для каждого актера качества — уверенность и более отточенное мастерство. Все это помогает артисту сразу же наладить неоходимый контакт с зрительным залом.

Концерт Б. Брунова в Доме офицеров флота явился для него своеобразным экзаменом. И в самом деле, среди тех, кто присутствовал на этом концерте, было очень много таких зрителей, которые видели первые шаги артиста на эстрадной ниве. Естественно, что наши зрители очень требовательно отнеслись как к программе концерта, так и к качеству исполняемых в нем произведений.

Нам думается, что Б. Брунов успешно справился с серьезным экзаменом. Теплый прием, оказанный ему на концерте, — это вовсе не дань уважения старому знакомому, а признание роста творческого мастерства актера. Б. Брунов хорошо владеет словом. Он читает фельетоны с подкупающей простотой, без нажима: в его манере подачи текста мы слышим и иронию, и мягкий юмор, и сочувствие, и презрение. В значительной мере помогает Б. Брунову правильно донести до зрителя содержание шуток, фельетона, репризы богатая мимика, которой в полной мере обладает артист. В то же время жест его строг, но очень выразителен.

Выгодно отличает Б. Брунова от многих его коллег по жанру многогранность его дарования. При случае он может спеть, сплясать, показать фокус. Причем каждый раз

все это легко и просто вплетается в ткань выступления и поэтому воспринимается, как вполне естественное продолжение того или иного номера.

Нельзя не отметить также актуальность почти каждой реплики, брошенной Б. Бруновым. Авторы фельетонов и интермедий Масс и Червинский, М. Грин, Б. Брянский и другие, подготовив хорошие тексты, дали возможность артисту очень доходчиво донести их до зрителя. Многие шутки принадлежат самому Б. Брунову.

Вместе с Б. Бруновым в концерте принимает участие группа артистов Гастрольбюро СССР. Программа концерта выглядит в связи с этим довольно разнообразной. В ней есть и музыкальные номера, и пение, и акробатический этюд, и оригинальный жанр.

Большим мастерством и подлинной виртуозностью отличалось выступление балалаечника Алексея Барминова. Особенно хорошо прозвучал в его исполнении старинный русский перепляс.

Заслуженный успех выпал на долю артистов оригинального жанра Зои и Игоря Хоменко. Игорь Хоменко продемонстрировал высокое мастерство иллюзиониста. Все его выступление проходит в хорошем темпе, без внешних эффектов и «таинственных магических» заклинаний. Он наглядно показывает, что фокусы можно демонстрировать в очень простой, непринужденной манере, и от этого вовсе не теряется их прелесть.

Приятным и сильным баритоном обладает Вадим Нардза. В его исполнении хорошо прозвучала ария Евгения Онегина из одноименной оперы П. Чайковского, украинская народная песня «Дивлюсь я на небо». Думается, что артист напрасно включил в свой репертуар неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто», с мелодией которой ему не удалось справиться.

О не совсем правильном подборе репертуара свидетельствует выступление исполнительницы русских народных песен Ольги Воронец. Если песни «Лучинushка», «Как со вечера дождь» были спеты артисткой с чувством, то такая широко известная песня, как «Валенки», прозвучала слабее. Это, на наш взгляд, случилось потому, что в ее исполнении было много подражательного.

Артистка Тамара Симилиди показала акробатический этюд. Нельзя не отметить сложность и трудность ее номера и в то же время хочется пожелать артистке большей непринужденности и свободы в манере исполнения.

Особое место занимает, в концерте Рафаил Бобков. Он открывает его как солист-баянист и в дальнейшем выступает как аккомпаниатор. В обоих случаях Р. Бобков показывает себя зрелищным музыкантом. Особенно ему удалась музыкальная картинка «Проводы бойцов».

В целом концерт московских артистов оставляет благоприятное впечатление. Надо думать, что в ближайшее время наши зрители познакомятся и с другими интересными эстрадными программами.

М. ТОРЧИНСКИЙ.



Б. БРУНОВ.