

ТЕАТР

Вечер Московской эстрады

Эстрадный жанр пользуется широкой популярностью. Его занимательность, разнообразная программа, насыщенность злободневным юмором находят живой отклик у слушателей.

— Сегодня эстрадный концерт Бориса Брунова!

Такая афиша привлекла немало зрителей в городской театр. И артист оправдал ожидания. У Бориса Брунова есть свое творческое лицо, своя, присутствующая ему, манера исполнения. В ней много привлекательной мягкости, такта, умения остро и образно подать материал, выделив в нем основную идейную направленность сатиры. Исполнителю удается с первого же выхода на сцену установить контакт со зрителем. Он ведет программу концерта, как бы дружески беседуя с собравшимися, и это создает атмосферу непосредственности, искреннего веселья.

Его репризы конферанса, шутки, короткие фельетоны далеко не отвлечены. Они метко бьют в цель. Пользуясь своим художественным мастерством, Брунов едко высмеивает все то, что еще мешает нам жить, в зеркале сатиры показывает хвальный «американский образ жизни». И все это по-настоящему смешно. Смех зрителей—это задача творчества артиста. Очень хорошо сделаны им фельетоны о хулигане и о влиянии американских комиков на молодежь Запада. Веселое оживление вызывают блестящие и остроумные пародии на Канделаки и Бейбутова. Зритель видит на сцене, несомненно, талантливого артиста—одного из достойных представителей советской эстрады.

И именно поэтому вдвойне обидно за артиста Брунова, когда он прибегает порой к островам, вытасненным из пыльного архива давно минувших лет. Так, например, острота о перепутанных на концерте записных книжках обладает, как принято говорить, «седой бородой». Что касается шуток с картами, то

они взяты напрокат от эстрадных сомнительного качества. И это ничуть не смешно. Понятно, что в репертуаре артиста все не может быть абсолютно равно по качеству, но все же одаренному исполнителю не следует снижать требования к себе и стоит более взыскательно относиться к репертуару.

Всеобщее восхищение вызывают акробаты Р. Калачева и М. Птицын. В их очень сложном номере много изящества, грациозной ловкости, большого мастерства, которое достигнуто долгим и упорным трудом великодушных артистов.

Приятное впечатление оставляет женский вокальный квартет в составе: Э. Ольховской, Э. Куликовой, Р. Романовской и И. Мясниковой. Особенно хорошо прозвучали песни: «В чистом небе ясный месяц» и «Песня о Москве». Обогащает программу хороший бас—В. Денисов, превосходно исполнивший арию Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка». Красивый и четкий номер соиздал молодой, способный жонглер Кожевников. Только непонятно, для чего им использованы в реквизите атрибуты флагирующего бездельника денди—цилиндры, замысловатые тросточки и т. д. О новом оформлении этого номера в стиле современности стоит подумать.

Явно устаревшим и загружающим программу выглядит номер артистов Малиновской и Когана, который они именуют «престо», что значит «быстро». Судя по темпу, его следовало бы назвать, так же используя музыкальную терминологию, «адажио», что значит «медленно». Кроме того, пошленькие, двусмысленные остроты исполнителей грубо режут слух зрителей и вызывают недоумение.

Хороший эстрадный концерт должен быть хорошим от начала до конца. К этому обязывает имя артистов Московской эстрады.

Г. КОНСТАНТИНОВ.