

# БОРИС БРУНОВ И ДРУГИЕ

С концерта уходишь с таким же настроением, как после хорошего вечера со старыми и добрыми друзьями: и поговорили, и посмеялись, и погустили. В этом «виноват» Борис Брунов. С первых же минут он сумел расположить к себе зал. Причем, насколько не заигрывая, не кокетничая со слушателями, а просто и уверенно держась на равных. В нем нет ничего от традиционного концерансье, призванного заполнять вакуум между номерами.

Борис Брунов на эстраде — это человек, которого приятно слушать. Он умен, остроумен, ироничен и, вместе с тем, добродушен. В его рассказах о курортниках, «культурниках», бездельниках, халтурщиках на эстраде

— зарубежных и отечественных — много лукавого юмора.

Артист говорит о делах повседневных, подчас сугубо бытовых, но умеет в них найти смешную «изюминку», и зал моментально схватывает ее. Каждый слышит в рассказах Брунова отзвук своих собственных забот и тревожных нот.

В номерах Брунова отсутствуют сатирическая злость, насмешка. Наверное, оттого, что он очень ценит и уважает людей: и тех, кто сидит в зале, и тех, о ком рассказывает. Борис Брунов подтрунивает над недостатками в жизни, подтрунивает добродушно, легко.

Но он не только шутит, смеется, проказничает. Он умеет говорить тепло и душевно о хороших людях, больших делах и событиях: о героях войны, итальянских партизанах, штурме рейхстага, Рихарде Зорге, тружениках заводов и деревень. В такие минуты незримые нити

протягиваются от концерансье к сердцу каждого слушателя.

Лирик, пародист, фельетонист — таким запоминается Брунов. И еще — «мастер на все руки». Он читает стихи, поет куплеты, показывает фокусы, играет на ксилофоне, танцует. Притом делает все это непринужденно, мастерски.

Конечно, было бы неверным утверждать, что Бруновым исчерпывался весь концерт. Зрителей порадовала красивая пластика движений балетной пары — Н. Фатеев и З. Евтихова (лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады). Запомнилась Эльмира Жерздева. Обладая хорошим, приятного тембра голосом, она с одинаковым успехом исполнила и эстрадные песни («Полька» Лядовой, «Одуванчик» Фаттаха), и классические романсы («Соловей» Алябьева, «Темновышневая шаль»). Аплодисментами наградили слушатели Н. Литинскую за чтение стихов Ю. Друниной, К. Ваншенкина, А. Вознесенского.

Высоким профессионализмом, отточенным мастерством отличалось выступление инструментального трио в составе В. Михалева (контрабас), Б. Векслера (аккордеон), С. Базыгина (электрогитара). В его репертуаре такие сложные произведения, как «Венецианский карнавал» Н. Паганини, «Молдавские эскизы» и др. В руках Б. Векслера аккордеон то «пел», как скрипка, то «журчал», как флейта.

В общем, все номера этой программы «Росконцерта» оставили приятное впечатление, что на эстраде случается не так уж часто.

О. АРТЮХОВ.

ВЕСНА  
АЛА-  
ТОО

28 v • 12-VI-1966

«МАСТЕР

НА ВСЕ РУКИ»

☆

СТАРЫЕ  
ЗНАКОМЫЕ