



# ГНЕВНЫЙ ПАМФЛЕТ И ВЕСЕЛАЯ ШУТКА

С эстрады звучит незатейливая жизнерадостная мелодия. Она давно полюбилась нам и в концертах, и в радиопередачах. «А я иду, шагаю по Москве»... Эта популярная мелодия служит как бы звучащей визитной карточкой гостей у нас в области артистов Московской эстрады.

Говоря о концертной программе этой маленькой эстрадной бригады (в ней семь артистов), мы, разумеется, поведем прежде всего разговор о заслуженном артисте Бурятской АССР Борисе Брунове. Он возглавляет бригаду. На его плечах лежит три четверти своеобразной двухчасовой программы. Артист подкупает зрителей непосредственностью своего общения с ними, неистощимым юмором, изобретательностью. Борис Брунов не только конферансье со своим особым неповторимым обликом в этом жанре, что само по себе важно, но он также автор и исполнитель оригинальных интермедий, искусный пародист и музыкальный эксцентрик. Так разнообразно и многопланово выступает артист на протяжении всего концерта.

Искренней, естественной патетикой и в то же время простотой и задушевностью проникнуты в исполнении и Брунова глубоко патристические стихи Г. Терикова «Армия рядовой», взволнован-

ный лирический рассказ М. Грина «20 лет спустя». Это стихи и рассказы о героических путях, пройденных советскими людьми на фронтах Великой Отечественной войны и на мирных стройках, и это суровое предупреждение реваншистам и их покровителям.

Страстно читает Брунов кинофильм А. Внукова «Песни Америки». В этом гневном произведении слово публициста сочетается с кадрами документальных фильмов, возникающих на экране. Перед нами Бруклинский мост, перекинутый через Гудзон, мост, которому когда-то отдал дань признания Владимир Маяковский, отметивший «расчет суровый гаек и стали». Перед нами грохочущие эстакады надземных дорог, уходящие в облака небоскребы — технические достижения американского народа, его талантливых инженеров и рабочих. Эти песни Америки мы охотно слушаем, с ними соревнуется песнь нашего технического прогресса.

Но вот появляются новые кадры кинохроник: над истерзанной землей Вьетнама летают американские бомбовозы, сбрасывая на города свой смертоносный груз, они несут смерть и разрушение.

Эта Америка удивительно напоминает нам тотальную войну германских нацистов против народов Европы. В кинофильме влетает кадр из минувших времен: у могилы нацистского молодчика Хорста Весселя снимаются американские офицеры. Америку агрессия ждет поражение — вот лейтмотив фильма, насыщенного глубоким политическим содержанием.

С не меньшим успехом исполняет Борис Брунов юморески и пародийные сценки, имитируя и высмеивая увлечение некоторых наших эстрадных оркестров западной джазовой музыкой.

К сожалению, выпадает из программы, никак не мотивирован Бруновым кинофрагмент о западных шансонье, мастерах зарубежной эстрады. Для чего показан этот фрагмент, остается неизвестным. Просто вставной номер, напоминающий рекламу.

Изолированным, отклонившимся от стилиевой направленности концерта оказался

и отрывок из книги Льва Кассиля «Маяковский на эстраде», прочитанный артисткой Мосэстрады Натальей Зеленской.

Тепло принимают зрители молодую певицу Раису Немнову. В сопровождении инструментального квартета артистка эмоционально исполняет лирические песни: «Крыши» композитора Фельдмана, «Расцвела сирень» И. Дунаевского и «Что ты сделала подруга» В. Левашова на слова поэта К. Ваншенкина. В каждой из песен певица находит краски, чтобы рассказать о живых человеческих чувствах.

Квартет, состоящий из музыкантов В. Масленникова, В. Крикунова, Л. Видакле и В. Савонина, порадовал слушателей мелодичными инструментальными пьесами.

Борис Брунов и его партнеры дадут еще несколько концертов в Калининграде. Рекомендуем их искусство всем, кто любит остроумное слово и веселую песню.

Л. МАРКОВ.