

ТАКОЙ ЛИ
«ЛЕГКИЙ ЖАНР»?

За последнее время концертные организации расширили границы своей деятельности. Значительно возросла масштабность эстрадных представлений. Еще лет десять назад они проходили, как правило, в обычных залах, вмещающих 500—800 человек, а теперь — на стадионах, во Дворцах спорта, в огромных концертных залах, где присутствуют тысячи зрителей. Такие массовые эстрадные представления дают возможность огромному количеству людей приобщиться к искусству, встретиться с известными актерами, певцами, музыкантами.

Отношение к подобным представлениям в связи с этим должно быть особым. Необходимо предъявлять повышенную требовательность не только к актерам, но и к режиссерам, художникам, сценаристам, хореографам — авторам этих зрелищ. Ведь не секрет, что нередко большие эстрадные представления строятся по отработанному шаблону. В прологе появляются спортсмены с флагами и яркими лентами, или же предшествует «массовка» из трудовую или героическую тему. Потом по ходу пускается всевозможная пиротехника, и начинается обычный эстрадный концерт, один из активных «участников» которого — фонограмма. Особой выдумки, фантазии, вкуса здесь не требуется. Главное помнить, в какой день — рыбака, шахтера, металлурга, химика или работника торговли — должно состояться представление. Так отаеда формальная день «теме», а все остальное в программе «с бору по сосенке». И нередко готовят эти представления люди, считающие, что эстрадным режиссером-постановщиком может быть любой актер любого жанра, даже опытный администратор. И многим подобным режиссерам значимость и ответственность их «смежной» профессии чужда, непонятна. В распоряжение их представлены первоклассные, новейшие средства технического, музыкального и художественного оформления. Практически сегодня имеются богатейшие возможности для создания оригинальных, ярких, запоминающихся эстрадных спектаклей, но, к сожалению, режиссеры «смежники» их почти не реализуют, выбирают путь «попротопанней и легче». Словно время не властно над эстрадой. Взять хотя бы такие громкие лишь по афишам представления, как «От Моск-

вы до самых до окраин», «Рабочее место — эстрада», «Московское время», «Музыка всегда с тобой», «Весны цветенье»... Этот перечень можно было бы продолжить, но беда всех подобных эстрадных программ одна — отсутствие своеобразного творческого почерка. Это будничные, безликие концерты.

И, видимо, есть смысл поговорить о тех немногих программах, в которых чувствуется режиссерская творческая искра. По крайней мере это будет поучительно для тех, кто берется ставить программы, и полезно тем, кто выступает в качестве зрителя.

Эстрадный спектакль «Время, вперед!» (режиссер — Б. Брунов) уже своим названием точно выразил тему. Все номера подчинены одной идее — отразить нашу жизнь, насыщенную событиями, боевую, кипучую, целеустремленную. Умелый подбор номеров, точно работающих на основную тему, и артистов высокого мастерства определили настрой спектакля — светлый, мажорный. Немало способствовали этому разговорники: Е. Петросян, А. Шуров, Н. Рыкунин, А. Писаренков, а также вокально-инструментальный ансамбль «Москвички». Особо можно отметить в этой программе выступление ансамбля песни и пляски Московского военного округа. И все эти интересные номера как бы сходились в один узел — у пульты режиссера. Это прежде всего и обеспечило успех программы «Время, вперед!», которая шла в Концертном зале «Россия» и Кремлевском Дворце съездов.

У многих москвичей, вероятно, живы в памяти увлекательные спектакли Московского мюзик-холла, созданные режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Конниковым. Они были насыщены выдумкой, красками, музыкой, утверждали доброе, радостное, прекрасное. Режиссер остался верен себе и на этот раз — в театрализованном представлении «Звездный путь». Основу программы составили лучшие песни А. Пахмутовой — лирические, героические, овеянные революционной романтикой. Их удачно оформляли и дополняли хореографические миниатюры, танцы, монологи. Во всем чувствовалась опытная направляющая рука режиссера.

Программа «Ая тех, кто любит песни и смех» (режиссер И. Гранов), которая с успехом прошла летом во Дворце

спорта «Сокольники», отличалась от предыдущих отсутствием какой бы то ни было театрализации. И тем не менее это было по-своему сюжетное, тематическое представление. Монологи репризы, связки между номерами всецело подчинялись названию этой эстрадной программы.

На примере таких представлений убеждаешься, что эстрада крайне нуждается в квалифицированных понимающих легкий жанр режиссерах. Но, к сожалению, их у нас крайне мало. Как правило, нет режиссеров и для певцов, вокально-инструментальных ансамблей, разговорников, которые чаще всего полагаются на собственную интуицию или руководствуются советами, беглыми консультациями своих коллег и знакомых. Но примеры, как благотворно влияет режиссер на артистов, все же есть. Известные мастера эстрады — М. Миронова и А. Менакер уже не первый спектакль ставят в тесном содружестве с режиссером Б. Львовым-Анохиным. И такое творческое взаимодействие привело к хорошим результатам.

Беда некоторых наших актеров (и не только молодых) в том, что их культура, кругозор и любознательность находятся в радиче преимущественно их собственного жанра «Таинственная» эстрадная специфика, несомненно, станет менее загадочной, если актеры всех жанров серьезно возьмутся за глубокое изучение форм конкретного применения на эстраде системы Станиславского. Но для этого мало одного желания — необходимо еще и время. При том положении, когда популярного актера буквально «рвут на части», ему не до режиссеров — успеть бы попасть на все запланированные и незапланированные концерты. Вот так и живут эстрадные артисты на изживлении в своего успеха. А стоило бы, право, остановиться и призадуматься — не геряю ли я что-то в своей профессии при такой суматохе?

Являясь важным фронтом нашего искусства, эстрада сегодня особенно нуждается в повышении качества. Об этом стоит подумать и тем, кто выходит на сцену, и тем, кто дает номера и программам путевку в жизнь. А это значит — подумать, наконец, о том, какое значение режиссера на эстраде.

В. ТЕРСКАЯ.

«Сов. Россия» 1976, 15 сент. 1977