

Вырезка из газеты
СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

г. Кострома

25 ЯНВ 1985

Автограф Бориса Брунова

Фотоновелла



СРАЗУ оговорюсь: вовсе не принадлежу к той категории людей, что, кличчит автографы знаменитостей, чтобы при случае хвастнуть перед друзьями. Здесь случай особый.

В дни очередного фестиваля «Молодые—молодым», увидев на афишах имя любимого артиста эстрады, я нашел в своем фотоархиве негатив, пролежавший некоторое время в коробке «на потом», отпечатал фотографию и позвонил в гостиницу «Волга»:

— Борис Сергеевич, у меня есть снимок артиста Брунова, но не совсем, что ли, обычный для эстрады. Вы его никогда не видели, да я и сам только что разглядел... Хорошо, иду...

Костромичи, должно быть, помнят приятный и добрый голос заслуженного артиста РСФСР Бориса Брунова, великолепного, известного мастера эстрады. А зритель внимательный заметил еще и то, что на груди артиста во время спектакля поблескивали орденские планки...

Согласен. Монолог Брунова в этот раз был посвящен 40-летию Победы, награды на костюме тем и объяснялись. Однако Борис Сергеевич и развлекательные концерты ведет «в парадном» костюме, что не мешает ему превращать программу в праздник искусства.

— Юмор — это творчество. Чувство юмора можно и должно воспитывать. В нем отражение твоего поведения в жизни, отношения к людям. Для меня юмор — это прежде всего доброта. На эту тему я говорил с журналистами в редакции «Советской культуры» перед самой поездкой в Кострому на фестиваль «Молодые—молодым», на котором выступаю еще и в роли главного режиссера спектакля.

Так вот, — Борис Сергеевич прикоснулся рукою к

орденским планкам, — вы обратили внимание... В этом смысле я не вижу разницы — выхожу я на эстраду или еду в метро, иду по улице или говорю со своими домашними. Я не могу просто снять концертный костюм и стать другим человеком. Если я стану другим, то, значит, на сцене был не я, а кто-то другой, который выдавал себя за кого-то другого. А зритель это сразу поймет. И не поверит, не примет. Поэтому на эстраде я — Борис Брунов.

Награды получил на Дальнем Востоке. Мне довелось там жить десять лет — с 41-го по 51-й. Счастливые дни моей жизни... Я имею в виду послевоенные: на флоте я стал любимцем поклонников художественной самодеятельности...

Сами понимаете: от артиста из народа до народного артиста — дистанция огромного размера. Сейчас в московском Театре сатиры Андрей Миронов готовит спектакль «Прощай, конферансье!», который посвящен памяти артистов эстрады, прошедших дорогами войны рядом с солдатами. С нетерпением жду премьеры этого спектакля. И не только потому, что имя главного героя в нем — Николай Буркина...

Где же все-таки вы сделали этот снимок? Понимаю, понимаю: у вас тоже есть маленькие профессиональные тайны. Кадр, однако, любопытный...

Борис Сергеевич аккуратно подписывает снимок: «Читателям «Северной правды». Желаю Костроме процветания, а вам, дорогие читатели, мира!

Бор. Брунов».

В. ШПАРА.
Фото автора.