9 ИЮЛ 1983

люди искусства

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

Серафима ПЕЙСЕН

Он не любит много говорить, но если вы его попросите сделать какое-нибудь доброе дело, он обязательно сделает. Без рисовки, без позы, просто сделает, что может.

На лацканах пиджака горят у него два ордена. Орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета» и медали, одна из них «За боевые заслуги». Он был награжден этой медалью во время военных действий на Дальнем Востоке, когда участвовал в боях в составе десантных войск, освобождавших Корею от японских милитаристов.

Но есть заслуги, о которых узнаешь только при близком знакомстве. Это любовь и уважение товарищей по работе.

Удивляешься, как это Борис Брунов успевает всюду. Он и конферансье в самых ответственных концертах, он и режиссер больших программ с огромным числом участников. Он и преподаватель ГИТИСа, успевает съездить на гастроли на стройки страны, на юбилеи республик.

Недавно ему исполнилось 60 лет. Но посмотрите на него в концерте! Он молодой, улыбающийся, двигается, несмотря на полноту, легко и изящно, а как смеется публика, награждая его за искрящийся юмор и музыкальность горячими аплодисментами! Он поет куплеты, играет на разных музыкальных инструментах. В прошлом Б. Брунов цирковой артист. Родители его тоже артисты цирка. А в цирке все всё умеют.

Был у него там номер «Меткий стрелок». Надо сказать, что Борис Сергеевич любит шутку и в жизни. Одну из них стоит рассказать.

Однажды с товарищами в свободный вечер он зашел в тир. Служащий подал ему винтовку, и к ужасу работников тира и удивлению посетителей он поразил все мишени. Чуть ли не со слезами на глазах ему подавали все подарки, полагающиеся за меткую стрельбу. Борис Сергеевич собрал все куклы, конфеты и сувениры, собираясь их унести. С грустью смотрели на эти действия работники тира, но... Борис Сергеевич рассмеялся, отдал обратно все подарки и сказал: «Вы не удивляйтесь, когда-то в детстве я очень хорошо стрелял, работал в цирке такой номер. Думал, что забыл без практики это искусство, но, как видите...».

В товарищеской компании — интересный собеседник, остряк. Он может тонко подметить недостаток и остротой сразить хвастуна, разоблачить неправду. Так что его сатиры побаиваются и в жизни. Ведь «смеха боится даже тот, кто ничего не боится».

Он не забывает сказать доброе о товарищах, которые помогли его становлению как артиста, не старается приписать все заслуги себе. Конферансье Роман Романов приезжал с концертами на Дальний Восток, где жил и начинал свою творческую работу Борис Брунов. Романов профессионально играл на скрипке, танцевал, пел куплеты и песенки, читал фельетоны. Это было новое веяние в искусстве конферанса.

Все это было близко молодому артисту Брунову, мальчику из цирковой семьи, который в 10 лет уже выступал на манеже, был акробатом, жонглировал, играл на концертино и выступал с другими номерами.

«Выступления Романа Романова,— писал в статье об искусстве конферанса Борис Брунов,— еще больше укрепили меня в мысли, что и мне следует расширить свой жанровый диапазон».

И вот не только реприза, но и фельетон, музыкальные интермедии вошли прочно в арсенал конферанса. Внимательно присматривался молодой Брунов к работе таких мастеров разговорного жанра, как Смирнов-Сокольский, Гаркави. Отсюда появилось тяготение к общественной тематике, к гражданской интонации в концерте. В этом видит артист свое назначение. В этом его творческая позиция.

Хочется рассказать о концерте, прошедшем в Сибири в одном из городов-новостроек. Атмосфера концерта была удивительна, вспоминают участвующие в нем артисты. Но самое интересное случилось потом. Кончился концерт. Встал секретарь парторганизации, поблагодарил всех и, повернувшись к зрителям лицом, сказал:

— У нас завтра должно быть собрание агитаторов. Оно отменяется. Товарищ Брунов сказал все, что нужно.

Такая оценка работы артиста дороже всех аплодисментов.

Эстрадное искусство — это самый мобильный агитатор. В этом преимущество эстрады перед театром. Эстрадному артисту не нужны декорации, свет, все сложные атрибуты театра. Борис Брунов выступал не только в больших концертных залах, на стадионах с десятками тысяч зрителей, но и в маленьких колхозных клубах, в землянках на фронте, в блиндажах, на палубах кораблей, на пушечных лафетах — везде, где можно «встать». Но кроме того, Борис Брунов был еще участником единственного в своем роде концерта. Он выступал на льдине, перед зимовщиками полярной станции «Северный полюс-4». Фельетон, который он читал, шел 18 минут. Полярники слушали его с огромным вниманием и были благодарны артисту и, конечно, автору фельетона Матвею Яковлевичу Грину.

Борис Сергеевич всегда с большим уважением отзывается об авторах, с которыми он работает. Это Матвей Грин, Георгий Териков, Олег Левицкий, Андрей Внуков. Они помогают ему иметь разножанровый репертуар. Но он считает, что инициатором того или иного фельетона должен быть сам артист. Он сам должен подумать, какой материал ему нужен, и, если не пишет сам, четко объяснить это автору, увлечь его темой, а не просить написать что-нибудь посмешнее и поактуальнее.

Б. Брунов выступал во многих странах, представляя советское искусство за рубежом, и всегда тщательно готовился к таким выступлениям. Он всегда конферировал на языке той страны, в которой выступал.

Естественно, что выучить язык в такое короткое время невозможно. Поэтому конферансье обычно поступают так: учат наизусть весь конферанс на иностранном языке. Борис Сергеевич обладает блестящей памятью и произносит тексты на языках легко и свободно.

Со мной однажды было происшествие, удивившее меня, опытную актрису, выступающую на сцене долгие годы. Несколько лет назад я написала елочное представление для ребят, которое должно было состояться в здании Политехнического музея. Администрация музея хотела, чтобы роль конферансье играл Борис Брунов. Я его долго агитировала, наконец, он согласился. Из музея на сцену притащили просто чудеса. Настоящие ракеты, многопудовый магнит. Роботы. Летящие модели самолетиков. Были кинокадры, специально снятые для этого представления... Мы отрепетировали спектакль, а Борис Сергеевич все не приходил на репетицию. Я беспокоюсь, а он меня утешает — все будет в порядке.— Да, но вы же не знаете роль!

За день до концерта он приходит ко мне с маленьким магнитофоном. Я наговариваю ему текст роли. Он записал все на пленку и говорит: «Все».— «Что все?»— испуганно спрашиваю я...— «Все будет в порядке».

На другой день в спектакле он в точности, не перепутав ни одного слова, произносит весь конферанс артистично, с большим мастерством. Вот это память, можно позавидовать!

Борис Брунов все время стремится в своем творчестве не стоять на месте, а вместе со временем идти вперед. Воспитывать у наших зрителей любовь к Родине, бичевать недостатки нашей жизни. В этом видит он свой долг артиста и гражданина.

Мы, его товарищи по работе, даем ему самую высокую оценку.

● *Заслуженный артист РСФСР Б. Брунов.*