

Некруглый юбилей в Доме на набережной

Курьера. — 1994. — 25 марта. — с. 12

Советская власть эстраду за искусство не признавала долго — считалось, что она отвлекает народ от глобальных проблем. Но “гвардейцы” этого вида искусств не сдавались и даже вопреки всяческим проволочкам “пробили” помещение для первого государственного театра эстрады. Было это сорок лет назад.

— Удалось убедить, что нашим жанром можно лечить жизнь, — объясняет художественный руководитель Театра эстрады Борис БРУНОВ. — Песня, улыбка, смех никогда не лишние! Да и какие силы за театр воевали: Смирнов-Сокольский, Набатов, Миронова и Менакер, Гаркава... Семь лет он просуществовал на площади Маяковского, в том здании, где в разное время работали театры оперетты, сатиры, где лучшую свою пору пережил “Современник”. Потом переехали на Берсеневскую.

— И каково живет в Доме на набережной? Не тревожат тени прошлого?

— История у этого дома, конечно, богата. Театр эстрады поселился в бывшем клубе управления Совета Министров СССР. Не смешило ли? Утешает, что до нас здесь обитали и детский кинотеатр, и театр Федора Каверина. Мне доводилось здесь выступать на так называемых закрытых концертах. Их участники отбирались в ЦК КПСС, и, чтобы выйти на сцену, сначала нужно было спеть куплеты в отделе культуры. Концерты в клубе бывали очень хорошие, в них участвовали прославленные мхатовцы, Раневская, Плисецкая, Гилельс. Да вот беда: помещение нам досталось не приспособленным под нужды театра. И переделать толком нельзя!

До сих пор над нами существует какой-то элитарный теннисный корт, который кого только не перевидал. Сейчас, говорят, там играют сотрудники управления при президенте. Мы просили передать эти помещения театру, увы...

— А какие-то забавные истории с этим домом связаны?

— Конечно. Здесь же все лучшие артисты эстрады выступали! Здесь проходили конкурсы артистов эстрады, в том числе и первый всероссийский, где победили Зыкина и Эсамбаев. Здесь начинали Петросян, Карцев и Ильченко, Шифрин, Хазанов, Новикова, “Песняры”, давала свой первый сольный концерт Алла Пугачева. У нас все программы показывал Райкин, когда у него в Москве не было своего театра, управляла семидесятилетие Мария Владимировна Миронова, а режиссером представления был Андрей Миронов. Здесь отмечал семидесятилетие и Леонид Осипович Утесов, который к этой дате получил звание народного артиста СССР. Начать торжество решили в шесть, время подошло, а подтверждения, что указ подписан, нет. Ждем полчаса, час, наконец ближе к восьми прибегает запыхавшаяся Фурцева: “Еле этого типа дождалась!” Она имела в виду Микояна, который тогда был председателем президиума Верховного Совета СССР.

— Сорок лет — дата не круглая. Почему вы решили в честь нее дать 29 марта пышный гала-концерт? И кто скрывается за многозначительным анонсом: “Будут все”?

— До круглой даты еще дожить надо. А сорок — очень хороший возраст. К тому же повод все же март устраивать юбилейные концерты наших друзей. А гала-концерт мы назвали “Легенды и “звезды” эстрады”. Их и ждем. К сожалению, Кобзон — в Америке, Хазанов — в Израиле, Алла Борисовна тоже на запланированных гастроях: ей на свадьбу деньги нужны. А все остальные должны быть...

— Накануне юбилея вы стали еще и директором Театра эстрады. Это что, подарок?

— Какое там! Стал им по очень простой причине: все власти, которые нами командовали, едва у них появлялся кто-нибудь проштрафившийся, пихали его к нам на эту должность. Вот и решил закрыть вакансию.

— А какой подарок хотели бы получить?

— Чтобы жизнь в стране изменилась. Чтобы мы перестали наконец следовать принципу, замечательно сформулированному в четырехстишии Губермана: “Не в силах нас ни крик, ни смех/Свернуть с пути отважного./ Мы строим счастье сразу всех/. И нам плавать на каждого”. А то сейчас обращаюсь со сцены: “Дамы и господа!” — и каждый раз напрягаюсь. Какие там господа, если до концерта они должны по всей Москве за дешевой колбасой гоняться, а потом еще к нам от метро пешком топтать. К театру ведь с введением одно-стороннего движения вокруг Кремля теперь никак не подъехать. Пусть хоть такие “сюрпризы” нас в будущем минуют!