

# ШВЕДСКАЯ ЕРМОЛОВА

## ПАУЛИНА БРУНИУС О ТЕАТРАХ МОСКВЫ

В Москву на смот советского театра, организованный Интуристом, приехала известная шведская драматическая артистка Паулина Бруниус (театральная критика Швеции называет ее «шведской Ермоловой»).

Проведшая на сцене свыше 30 лет, Паулина Бруниус является исполнительницей всех главных ролей шекспировских и шиллеровских пьес. Паулина Бруниус — автор нашумевшей книги о закулисной жизни шведских театров «Без грима и без маски». В этой книге она подвергла резкой критике деятельность ряда частных театральных предпринимателей.

В беседе с нашим сотрудником Паулина Бруниус дала краткую характеристику состояния шведского театрального искусства:

— Центр театральной жизни Швеции — Стокгольм. Здесь имеются пять драматических театров, одна опера, три оперетты, всяческие ревию и более ста кинотеатров (большинство из них — звуковые). За исключением двух государственных театров — драматического и оперного — все шведские театры находятся в частных руках. Экономический кризис сильно подточил благополучие наших театральных организаций. Многие театры закрылись. Посещаемость резко пала.

Кризис наложил суровую печать и на репертуар. Серьезные классические пьесы, которые обычно ставились на шведской сцене, сейчас не в почете. Популярностью пользуются лишь те театры, в которых

превалирует «развлекательный» репертуар. В связи с этим ряд драматических театров реорганизован в театры оперетты, кабаре, ревию, варьете и т. п.

— Я принуждена, — заявляет Паулина Бруниус, — гастролировать в



Паулина Бруниус

различных горстах Скандинавии (в Копенгагене, Осло, и др.), так как стокийский драматический театр, возглавлявшийся мною в течение 7 лет, сейчас превращен в театр оперетты.

Революционное искусство Швеции — в зачатке. В Стокгольме существует рабочий театр, руководимый драматургом Рудольфом Вернеунд. В репертуаре этого театра — пьесы из жизни рабочих.

Большой известностью у шведской публики пользуются пьесы русских классиков: «Воскресение», «Живой труп», «Ревизор» и др. С колоссальным успехом демонстрировалась в Швеции звуковая фильма советского кинорежиссера Н. Экка «Путевка в жизнь». Наш зритель хорошо знаком с советской кинематографией по фильмам Эйзенштейна, Пудовкина и др. режиссеров.

— Посещение СССР, — говорит Паулина Бруниус, — является для меня большим праздником. Советское театральное искусство произвело на меня неизгладимое впечатление. И по тематике и по содержанию своих пьес, и по режиссерской трактовке, и по артистическому исполнению, и по художественному оформлению советский театр — великолепнейший в мире. Постановки Московского художественного театра им. Горького — «Женитьба Фигаро», «Мертвые души», «Страх» и «Дни Турбиных» — наилучшие образцы мировой театральной культуры.

К великому сожалению, нам не пришлось ознакомиться с работой театра Мейерхольда. Имя Всеволода Мейерхольда у нас чрезвычайно популярно. Он известен в Швеции как крупнейший мировой режиссер.

Большой радостью для меня является решение моего сына, доктора философии, обучаться театральному искусству в СССР. В Швеции отсутствуют серьезные театральные школы, нет никаких признаков творческих исканий.