

ЭТО БЫЛ один из тех традиционных юбилейных вечеров, когда виновнику торжества ничего не остается, кроме как смущенно принимать поздравления, цветы и улыбки. И как понять человеку со стороны: эти речи, возвышающие юбиляра даже в его собственных глазах, — в какой-то степени дань обычаю или в них заключена истина без малейшего преувеличения?

Думается, не будет преувеличением сказать, что молодежный хореографический ансамбль «Ровесник», руководимый балетмейстером Анатолием Павловичем Брунилиным, — явление уникальное в нашем крае.

Создан был этот танцевальный коллектив пятнадцать лет назад в Ставропольском культурно-просветительном училище и скоро завоевал добрую славу, которая росла и крепла из года в год и выходила далеко за пределы края. Достаточно сказать, что «Ровесник» — лауреат Всесоюзного и международного конкурсов хореографии. На международном фестивале фольклора в Румынии ему была присуждена первая премия и золотая медаль. «Ровеснику» рукоплескали тысячи зарубежных зрителей в Египте, Чехословакии, Болгарии.

Май 1971 года. В столице нашей Родины идет традиционный фестиваль искусств «Московские звезды». В нем принимают участие лауреаты международных конкурсов: музыканты, певцы, солисты балета. И среди них — хореографический ансамбль «Ровесник». В тот памятный для его участников вечер «Ставропольские узоры» украсили сцену Кремлевского Дворца съездов, доставили истинное удовольствие москвичам и гостям столицы.

И вот теперь, много лет спустя, снова выходят на сцену заводилы, снова зажигает зрителей своим задором, кипучим весельем «Ставропольская кадрили».

Этот концерт состоялся в Доме культуры Кисловодского курорта по случаю, если так можно сказать, семейного торжества ансамбля, отметившего недавно 50-летие своего художественного руководителя — балетмейстера Анатолия Павловича Брунилина. Тридцать лет из пятидесяти отданы служению искусству. И вот теперь заслуженные награды, сердечные поздравления...

«В чем секрет ваших успехов?» — такой вопрос задала я Анатолию Павловичу. И в ответ услышала: «Никакого секрета нет! Труд, один только труд».

ДОЛОГ был путь Анатолия Павловича Брунилина к успеху. Деревенский паренек вдруг потянулся совсем не к тому делу, которое было близко и привычно его родителям, его предкам. И он добился своего: стал отличным танцовщиком. Но ему оказалось мало быть исполнителем. Хотелось самому на языке танца научиться

УЗОРЫ «РОВЕСНИКА»

объясняться с людьми, дарить им все то, чем богата собственная душа.

А душа его тянулась к русской народной песне, к танцу, бытующему в народе из века в век. И Брунилин, не жалея времени и сил, разыскивает по ставропольским станицам казаков и казачек, не забывших, как пели и плясали в старину. В поиски включился весь ансамбль.

Балетмейстеру, как он считает сам, повезло с музыкальным руководителем: Виктор Николаевич Камышников — такой же восторженный почитатель и тонкий ценитель фольклора. Народные мелодии в его компановке и обработке зазвучали по-новому.

Ансамбль «Ровесник» тем и выгодно отличается от других, подобных ему танцевальных коллективов, что искусство его самобитно, неповторимо, вдохновлено родной ставропольской землей с ее историей, обрядами и обычаями предков, с ее плясовой и песенной стихией, в которой отразилась душа народа.

«Иной раз замысел какого-то нового танца я вынашиваю годами, — рассказывает Анатолий Павлович. — Зато когда приходит время осуществить то, что задумано, я иду на работу, как на праздник».

А сколько времени и сил уходит на постановку танца, на то, чтобы каждое движение каждого исполнителя точно легло в общий хореографический рисунок! Дается это только напряженным, упорным трудом в часы репетиций. Когда ребята начинают уставать, Анатолий Павлович подзадоривает их: «А как же все большие мастера сцены? Они умели трудиться до самозабвения, до самонистязания!» Ни одна репетиция ансамбля не похожа на другую. Балетмейстер умеет вовлечь в творческий поиск каждого, в этом, очевидно, еще одна из причин больших достижений коллектива.

Своего восхищения не скрою:

Победить Вы сумели года.

Вы достойны званья Героя

Артистического труда!

В этом шутовском приветствии, с которым обратился к балетмейстеру на юбилейном вечере артист Кисловодской филармонии Б. М. Розенфельд, есть изрядная доля истины.

Лучшая награда человеку искусства — те волнующие, ни с чем не сравнимые минуты вдохновения, которые дарит ему творчество. Пожелаем же Анатолию Павловичу Брунилину и всем его друзьям, воспитанникам вдохновения, новых поисков и счастливых находок.

Е. ИВАНОВА,
редактор краевой студии
телевидения.

НА СНИМКАХ: * Внизу танцует «Ровесник»: * Вверху

А. П. Брунилин;

Фото А. ВОЕВОДЕНКО.

