

В мастерской театрального художника

На стенах небольшой комнаты висят эскизы театральных постановок. Это мастерская художницы Татьяны Георгиевны Бруни. Здесь она работает над эскизами, которые потом воплощаются в живописные полотна, стильную мебель, яркие костюмы. Все это создает обстановку, в которой развивается действие драматического спектакля, оперы, балета.

Сейчас Т. Г. Бруни реставрирует декоративное оформление к спектаклю Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Травиата». Уже закончена работа над декорациями второй и четвертой картин.

С большим увлечением приступила художница к работе над эскизами декораций и костюмов к новой постановке Академического Малого оперного театра — балету «Барышня-крестьянка». Этот балет, написанный по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина композитором Б. В. Асафьевым, ставится в Ленинграде впервые. Т. Г. Бруни тщательно изучает материалы пушкинского времени — картины мастеров, многочисленные иллюстрации, журналы.

...Когда Т. Г. Бруни училась в Академии художеств, театрального отделения в Академии еще не было. Но будущая художница любила театр и настойчиво готовилась к работе над декоративным оформлением спектаклей. Окончив в 1926 году Академию по классу станковой живописи, Т. Г. Бруни избрала профессию театрального художника.

Учеба в Академии наложила свой отпечаток на творчество художницы. Во всех ее работах чувствуется тяготение к живописному началу, ее декорации красочны, нарядны.

Трудовая деятельность Т. Г. Бруни в качестве театрального художника началась в «Театре пролетарского актера». Затем она работала в ряде передвижных коллективов. В 1934 году художница впервые выступила в академическом театре, оформив хореографический спектакль Малого оперного театра «Тщетная предосторожность».

Т. Г. Бруни посвящает много внимания и творческих сил ба-



лету. Во время Великой Отечественной войны она работала в Молотове, где по ее эскизам и макетам были изготовлены декорации для ряда балетных спектаклей Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — «Жизель», «Спящая красавица», «Дон-Кихот» и другие. В ее оформлении идут хореографические спектакли в Академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в Киеве — «Гаянэ», «Золушка», «Спящая красавица». Художница выполняла также ряд работ для ленинградской художественной самодеятельности. В хореографическом коллективе Университета имени А. А. Жданова Бруни оформила балетную постановку — «СССР — оплот мира», в Выборгском доме культуры — хореографическую сюиту «Зеленая ограда», во Дворце культуры имени А. М. Горького — большой вальс из балета «Щелкунчик».

В прошлом году Т. Г. Бруни была удостоена Сталинской премии за оформление спектакля Малого оперного театра «Юность». Высокая награда как бы подвела итог почти двадцатипятилетней творческой деятельности одного из наших мастеров театрально-декоративного искусства.

На снимке: Т. Г. Бруни за работой над костюмами для спектакля «Барышня-крестьянка» в Малом оперном театре
Фото Б. Уткина