

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

11 АВГ 1983

бот ленинградской художницы Татьяны Георгиевны Бруни, открывшейся в Государственном музее искусств УзССР. Эти работы имеют прямое отношение к театральной жизни Ташкента: они были выполнены для Государственного академического Большого театра оперы и балета им. А. Навои.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Т. Г. Бруни за 50 лет творческой деятельности оформила в ленинградских театрах много спектаклей. Это и «Золушка» Прокофьева, и «Травиата» Верди, и «Голубой Дунай» Штрауса, и «Фалка Монмартра» Кальмана, и многие другие. В блокадном Ленинграде художница создала декорации к балету П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Один из эскизов к постановке представлен на выставке.

В 1959 году для театра им. Навои ленинградский мастер создала эскизы костюмов к спектаклю «Чио-Чио-сан». В последующие годы Т. Г. Бруни сделала эскизы костюмов к операм «Аида», «Паяцы», «Риголетто» — эти работы демонстрируются на выставке. Они исполнены на высоком профессиональном уровне. Обладая тонким чувством цвета, художница находит такие краски и линии в эскизах костюмов, которые помогают раскрытию характеров героев.

Выставка, приуроченная к 80-летию со дня рождения Т. Г. Бруни, пользуется успехом.

Ф. ШЕВНИКОВ,
научный сотрудник Государственного музея искусств УзССР.

РАБОТЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ

Более 70 произведений представлено на выставке театрально-декоративных ра-