

# От "Маковца" до Крымского вала

## Выставка Льва Бруни в ГТГ

Работы Льва Александровича Бруни (1894 – 1948) широко известны, даже хрестоматийны, они часто экспонировались на различных российских, советских и международных выставках. Его имя вошло в историю отечественной графики 1920 – 1940-х годов. Но, пожалуй, впервые с такой полнотой и многообразием его творчество представлено на ретроспективной персональной выставке, открывающейся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу. Ее посетители могут познакомиться не только с его станковой графикой и книжными иллюстрациями, но с живописными работами, эскизами к монументально-декоративным композициям, которые до сего времени были малознакомы широкому кругу любителей искусства.

В работах Бруни отражен огромный пласт отечественной культуры – от 20-х годов, от знаменитых



Л.Бруни. "На берегу Жиздры". 1928 г.

выставок "Мира искусства", "Маковца", "Четырех искусств", где взойшли многие звезды отечественной графики, среди которых Лев Бруни был первой величиной, до 40-х годов со всеми словами и переломами, возвышениями и драматическими падениями. Но всегда, при всех этих сложных, противоречивых изменениях, Лев Бруни оставался русским интеллигентом с богатыми семейными традициями и, конечно же, блистательным, великолепным мастером, профессионалом высшей пробы, в чем и состоит непреходящая ценность его искусства.

Экспозиция составлена не только из работ из коллекции Третьяковки, но и Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Государственного Русского музея. Часть листов передана наследниками художника.

Евграф КОНЧИН

Культура. - 2000. - 21-27 сент. - с. 1