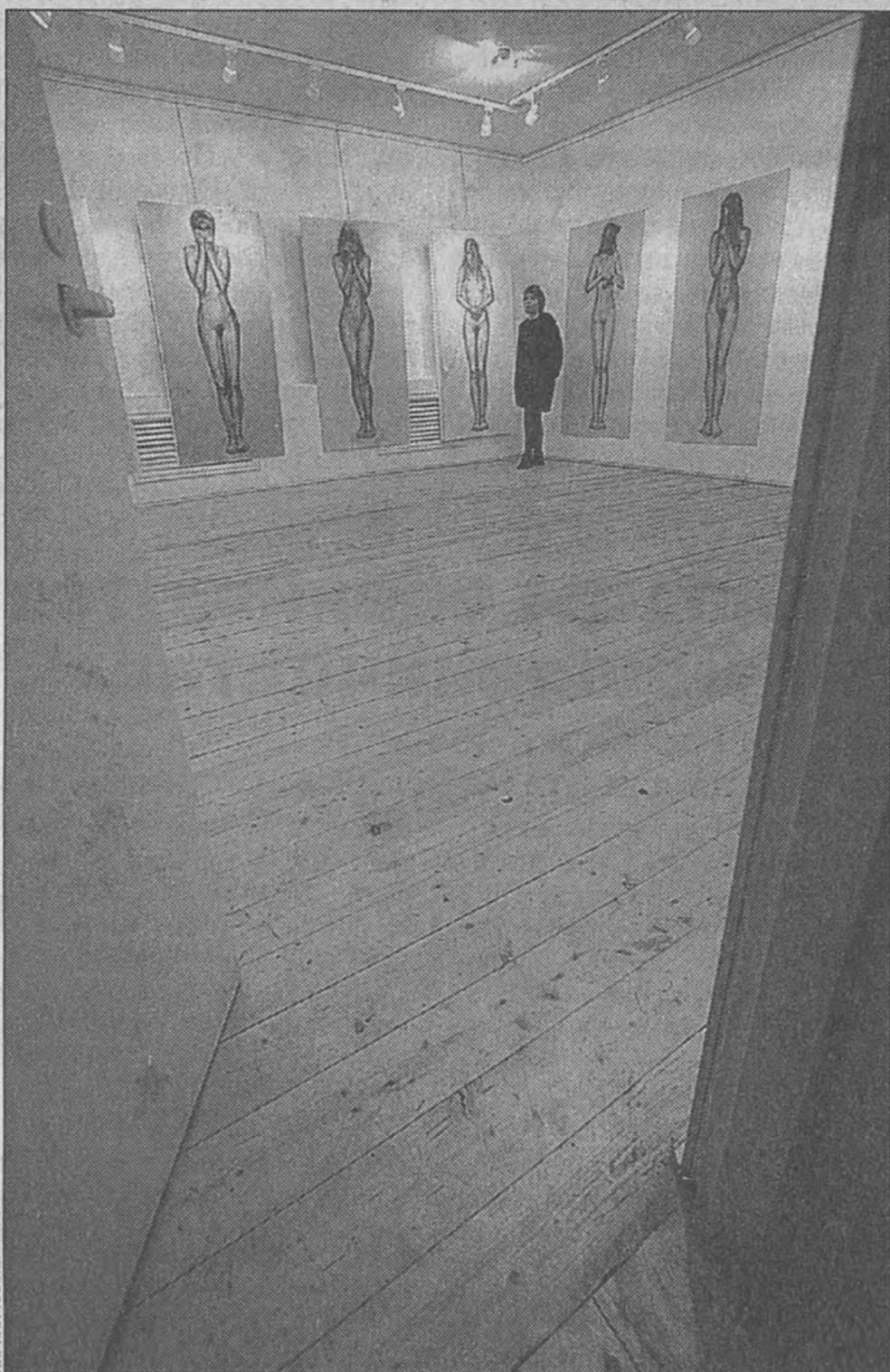


# СТЫДЛИВЫЕ ИСПОЛИНШИ

Лаврентий Бруни рисует женщин «Не для тебя»



КИРИЛЛ КАЛЛИНИКОВ

Огромные плакаты с изображениями прекрасных обнаженных моделей завладели всем пространством галереи «Москоу фajn арт». Ну — классичнейший жанр классического изобразительного искусства — вероломно вторгся в среду искусства «актуального». Чудеса — да и только.

Такое мог совершить только Лаврентий Бруни, романтический концептуалист, снискавший славу главного специалиста «по цветам». Его знаменитые букеты — это всегда энергия цвета, пастозность, рельефные поверхности и громадный размер (5х3, 6х4м и более). Одним словом, настоящая качественная живопись. Теперь же зрителю дано почувствовать и силу графического почерка Бруни, сама ненасытность которого вызывает шок: цветы — гиганты, женщины — и те двухметровые.

Напомним, что более года назад художник показывал (в той же самой галерее) проект с названием, не лишенным эротического подтекста: «Я много, много разных женщин буду...» Это были огромные графические панно, на

которых бесчисленные женские фигуры принимали разнообразные динамичные позы.

На нынешней выставке изображение женщины становится неким символом или знаком. Это не просто праздник для глаз. Модели повернуты спиной к зрителю, отворачиваются от него, закрывают лицо руками, и даже плачут. Позы тревожные — демонстрируя тело, героини не желают показывать своих лиц. Что это? Смятение, страх или нечто иное? Может быть, символам красоты, хрупким и ранимым, попросту стыдно за все современное искусство? А может, и за то время, в котором мы с вами живем.

Так или иначе, ни один старый московец теперь не сможет обвинить концептуалов в неумении рисовать — графика Бруни виртуозна. Он воспользовался случаем и попытался сорвать с себя прискучивший уже ярлык букетиста. Поговаривают, что Бруни нынче чуть ли не единственный в Москве современный художник, работающий с живыми моделями.

Выставка продлится до 27 ноября.