

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСК

12 ЯНВ 1977

г. Свердловск

Интервью  
с Валерием БРУМЕЛЕМ

# ПЕРЕД НОВОЙ ВЫСОТОЙ

Мы в квартире олимпийского чемпиона, заслуженного мастера спорта Валерия Брумеля. Его имя в рекомендациях не нуждается. Валерий Брумель — этим сказано все и для опытного спортсмена, и для новичков, только мечтающих о рекордах. Но нам предстоит не совсем обычный разговор.

Буквально на днях в Свердловском драматическом театре состоится премьера нового спектакля «Доктор Назаров». Свердловчане уже видели афиши и обратили внимание на фамилию авторов — Валерий Брумель и Юрий Шпитальный.

— Валерий Николаевич, как получилось, что вы пришли в драматургию?

— Этот переход вообще-то не случайный. Когда я занимался большим спортом, я уже занимался журналистикой, писал очерки, статьи для наших газет, для иностранных издательств. Начал эту деятельность примерно лет 15 назад. Первая серьезная работа была написана в 1969 году — это мемуарная книга под названием «Над планкой есть высота». Затем работа над фильмом «Право на прыжок». (Фильм вышел на экраны в 1972 году). Параллельно я работал над книгой «Высота», тоже ме-

муарного плана и о проблемах большого спорта, она вышла в издательстве «Молодая гвардия». «Доктор Назаров» мы написали с Юрием Шпитальным. У моего соавтора есть серия уже опубликованных рассказов, две кукольные пьесы.

Почему я взялся за эту работу? Потому что в 1965 году, попав в автомобильную катастрофу, я три года лечился в разных клиниках и институтах, изучал взаимоотношения людей в медицине. На меня очень большое впечатление произвели открытия и работы доктора Илизарова, который работает в Кургане. Гениальное открытие! Илизаров научился управлять костеобразованием, изобрел серию своих аппаратов...

Нам хотелось поднять в пьесе сложные моральные вопросы. Основной конфликт строится на отношении к делу. Человек, который творчески подходит к своей профессии, сталкивается с коллегами, которые потребительски относятся к работе.

— Пьеса называется «Доктор Назаров»; вы сказали, что прототипом героя ее явился Гавриил Абрамович Илизаров. Остальные действующие лица тоже имеют конкретные прообразы?

— Образ доктора Назарова — собирательный, он не во всем похож на своего прототипа, и другие персонажи тоже собирательные.

— В Свердловском театре постановку вашей пьесы заканчивает режиссер Вячеслав Анисимов. Ваши творческие взаимоотношения с ним?

— Мы быстро нашли доброе взаимопонимание. По совету режиссера, несколько раз переделывали пьесу. Что получилось из этого творческого содружества, судить зрителю.

— У вас первое сценическое воплощение работы. Как самочувствие накануне премьеры?

— Премьера, как и ответственные соревнования, заставляет волноваться.

— Перед прыжками на Олимпийских играх что вы себе желали?

— На соревнованиях основная мысль была не ударить лицом в грязь, победить!

— Я хочу пожелать вам победить и на этот раз, потому что вы избрали себе новый путь, сложный и интересный.

— Спасибо!

Беседу вел В. КОРОТКИХ,  
зав. литературной частью драмтеатра.