

Гости Грозного ШАГИ К ПРИЗНАНИЮ

По приглашению республиканской организации Всероссийского общества книголюбов гостями Чечено - Ингушетии были заслуженный мастер спорта СССР, чемпион Олимпийских игр, экс-рекордсмен мира по прыжкам в высоту В. Н. Брумель и автор популярных песен, композитор Б. М. Емельянов. Они встретились с молодежью города, любителями литературы и искусства предприятий и учебных заведений. В зале филармонии прошли вечера, посвященные их творчеству. С ними и встретился корреспондент газеты.

* * *

— Валерий Николаевич, многих интересует резкая перемена в роде ваших занятий. Что побудило вас взяться за перо?

— Как известно, в мою спортивную судьбу вмешался случай, круто перевернувший жизнь. После тяжелой травмы больше приходилось думать о том, как преодолеть грозившую инвалидность. Золотые руки хирурга Г. А. Илизарова помогли победить недуг.

Мысль о литературной деятельности пришла не случайно. Еще в школе думал о журналистике. Соревнования, многочисленные поездки, встречи с интересными людьми щедро одарили впечатлениями, которые хотелось осмыслить. Со временем появились публикации в «Огоньке», в центральных газетах. Писал о друзьях, о соперниках. Мои наблюдения аккумулировались в книге воспоминаний «Над планкой есть высота». Книга быстро разошлась не только в нашей, но и в других странах мира. В этом же жанре написана и известная советскому читателю «Высота». Многие из использованных там ситуаций вошли потом в роман «Не измени себе». Он издан в ГДР, Польше, Чехословакии, скоро увидит свет во Вьетнаме. Вместе с кинодраматургом, лауреатом Государственной премии А. Лапшиным сейчас работаем над киноверсией романа.

В написанной в соавторстве с Ю. Шпитальным пьесе «Доктор Назаров» тема уже иная, хотя движущим мотивом остается все же биографический факт. На родине Г. А. Илизарова спектакль выдержал пять сезонов. Работать в драматургии сложно, но увлекательно. В дни Олимпиады-80 в Таллинском русском драматическом театре шла моя «Олимпийская комедия». Киностудией имени М. Горького принят к производству сценарий фильма о «трудных» подростках «Гитара в нашем дворе». В качестве одного из либреттистов работаю над музыкальной комедией для Московского театра оперетты «Золо-

Грозненский Голос

г. Грозный

13

АПР

1985

тая каравелла», в основе которой лежит музыка Рауфа Гаджиева.

— Полон творческих замыслов и композитор Борис Михайлович Емельянов, коренной сибиряк, ныне живущий в Москве. Но всегда интересно знать, как человек творческий относится к тому, что стало делом его жизни?

— В песне больше всего ценю смысл, — делится он. — Отсюда сотрудничество с поэтами, известными именно хорошими стихами, с исполнителями, наделенными определенным драматическим даром. Очень плодотворной оказалась наша первая встреча с Вахтангом Кикабидзе, когда мы сделали песню на слова Е. Евтушенко «У моря». Тепло встретили любители песни последовавшие затем «Подбитая птица», «Я жизнь не тороплю» (Р. Рождественский). Сейчас записываем новый диск - гигант этого певца. Хорошо вписалась лирика А. Поперечного и Л. Завальнюка в репертуар Ксении Георгиади в наших песнях «Раз, два, три» и «До чего шумит трава». Две новые песни прозвучат в ее авторском альбоме. Скоро мою песню «Сяду в скорый» на стихи Л. Дербенева исполнит и Михаил Боярский.

И. ГРИГОРЬЕВ.