

АВТОР ПЬЕСЫ — ВАЛЕРИЙ БРУМЕЛЬ

В 1961, 1962 и 1963 годах журналисты многих стран признавали Валерия Брумеля лучшим спортсменом мира. В прыжках в высоту он установил шесть мировых рекордов подряд. Последний из них — 228 сантиметров — 21 июля 1963 года. Потом была золотая медаль Олимпиады-64 в Токио. От 23-летнего Валерия ждали новых побед и новых рекордов, но случилось несчастье.

Произошло все это ночью. На большой скорости мотоцикл Валерия наскочил на дорожный столб. Врачи спасли ему жизнь. Подлечили раздробленную ногу. И вынесли безжалостный приговор: будет ходить, правда, с палочкой. Останется инвалидом. Навсегда. О возвращении в спорт даже мечтать нечего.

Так думали все, кроме двух человек: самого Брумеля и доктора Илизарова из города Кургана. Илизаров считал, что кость — это живая материя, и костеобразованием можно управлять. Брумель верил в доктора и в себя. Он долго лечился в Кургане, а затем, через три года, к всеобщему удивлению, приступил к тренировкам и показывал неплохие результаты — 206, 208 сантиметров.

Долго еще имя Брумеля значилось в списке рекордсменов мира, Европы, СССР. Но все же годы неумолимо берут свое. Сначала американец Матцдорф отобрал у него рекорд мира. Затем олимпийский чемпион поляк Вшола улучшил принадлежавший Валерию рекорд Европы. Потом Александр Григорьев из Минска побил и его всеобщее достижение.

— Сейчас рекорд мира, установленный 18-летним Владимиром Яценко, равен 233 сантиметрам. На три сантиметра отстает от него теперь уже экс-ре-

кордсмен Европы и СССР минчанин Александр Григорьев. Смогут ли они в соперничестве с американцем Стоунзом и поляком Вшолой поднять планку мирового рекорда еще выше?

— Смогут. Нет предела человеческому совершенству. Человек растет. Да-да, во всех отношениях. В мое время в спорте не было таких высокорослых, физически сильных атлетов. Мой рост — 186 сантиметров, и я, пожалуй, ниже всех сегодняшних прыгунов. Я никогда не видел Владимира Яценко. Но взять 233 сантиметра в 18 лет — это феноменально. У Яценко большое будущее. Я счастлив, что мировой рекорд снова принадлежит советскому спортсмену. Уверен, что этот результат может улучшить и Александр Григорьев. У него великолепные физические данные и неплохая техника. Что касается Стоунза, то, откровенно говоря, я не считаю его хорошим бойцом. Он одареннейший спортсмен, но уж чересчур много работает на зрителя. С моей точки зрения из-за этого он и проиграл в Монреале.

— Почти все сильнейшие спортсмены теперь прыгают способом фесберн-флоп. О перекидном способе, которым пользовались вы, почти забыто.

— А зря. Хотя флоп, действительно, хорошо подходит для высокорослых прыгунов. Ну, а тем, кого природа не наградила баскетбольным ростом, лучше пользоваться старым, добрым перекидным способом. Кстати, именно так

прыгает Владимир Яценко.

— Вы выпускник Московского института физкультуры, почему не стали тренером?

— Вернее сказать, пока не стал. После института я окончил аспирантуру, начал писать диссертацию, но потом временно отложил эту работу.

— Решили совсем расстаться со спортом?

— Нет. Просто ко мне пришла вторая любовь — литература. Первой были прыжки. По образованию я действительно тренер. Я и сейчас переписываюсь с некоторыми прыгунами. Отвечаю на их вопросы, даю советы. Очень хотелось бы набрать группу из 8 — 10 способных ребят, но у меня нет времени. Все отнимает работа над романом. Его условное название «Не измени себе».

— Это книга, конечно, о спорте?

— Не только. Я бы сказал, о содружестве спорта и медицины. О том, как пересеклись жизненные пути двух людей: талантливого врача и известного спортсмена, получившего травму. Это уже третья книга. Начиная с наиболее легкого — с мемуаров. Книга «Над планкой есть высота», выпущенная в 1970 году агентством печати Новости, была опубликована в тридцати странах. Через год я написал «Высоту», позже вместе с моим постоянным соавтором Александром Лапшиным — киносценарий для фильма «Право на прыжок».

Затем я попытался отойти от чисто спортивной темы и написал пьесу «Доктор Назаров». Конечно, прототип главного героя — это вылечивший меня доктор Илизаров. Пьеса идет в театрах Свердловска и Кургана. Работаю я и над новой пьесой о людях большого спорта. Постараюсь закончить ее к началу Олимпийских игр в Москве.

Н. ДАРЬИН.
(АПН).