

Счастливого пути!

Янис Броделис только-только входит в театральный мир. Делает свои первые шаги. Первые небольшие роли в Художественном театре им. Я. Райниса — в спектаклях «Оле Бинкоп», «Инцидент», «Брандт». Участие в комедии Шеридана «Дуэнья», поставленной режиссером-ассистентом А. Вилькиным — актером и режиссером Московского театра на Таганке. И, наконец, самая серьезная удача — дипломная работа молодого режиссера и актера: постановка пьесы А. Вампилова «Прощание в июне» в Народном театре завода ВЭФ.

Театральное училище им. Щукина в Москве — один из самых известных и богатых традициями театральных вузов нашей страны — Янис Броделис окончил заочно, совмещая учебу с работой по специальности в Доме культуры профессионально-технического образования.

— Работа в Доме культуры имела для меня огромное значение: мной руководила такой умный режиссер и человек светлой мысли, как Марга Валдмане-Тетере. Много внимания она уделяла целенаправленному поведению актеров на сцене. Большую по-

мощь Марга Валдмане-Тетере оказала мне в овладении актерским мастерством.

— Что дала вам учеба в Москве?

— Сессии были очень напряженными. Театральное училище им. Щукина известно своими высокими требованиями. Многие дали лекции выдающихся педагогов.

Таков путь Яниса Броделиса к дипломной работе. Говоря об этой постановке, о драматургии Вампилова, молодой режиссер, не отличающийся многословием, «раскрылся»: оказалось, что работа над пьесой Вампилова означала для него обращение к очень близкому ему по духу драматургу.

— А что вы думаете сейчас — по простивши некото-

рого времени после вашей первой постановки?

— Спектакль в Народном театре завода ВЭФ создавался в трудных условиях. Не хватало времени на репетиции, к тому же в постановке участвовали молодые исполнители, некоторые из них впервые вышли на сцену. Навыков они, конечно, не имели. Но все это искупалось любовью к театру.

Вампилов, безусловно, даже для опытного режиссера очень сложный автор: ведь для него главное не внешнее событие, а борьба, происходящая в сердцах людей. Я сам понимаю, что полностью раскрыть пьесу мне не удалось, но благодарен тем исполнителям, которые сумели наиболее точно передать характеры ее персонажей. Среди них надо на-

звать Гунтиса Берзиня в роли Колесова, Лину Чударе в роли Тани.

Я очень благодарен главному режиссеру Народного театра Ирине Липе. Она не жалела ни сил, ни времени, чтобы помочь, поддержать нас.

Первая самостоятельная работа завершена. Поэтому, думаю, уместен вопрос: какие пьесы он мечтает поставить?

Янис Броделис говорит, что ему хотелось бы осуществить постановку пьес Паула Путьня и своего любимого драматурга А. Вампилова.

Каковы же планы молодого режиссера? Как говорит он сам, покажет время. Но искренность, острая и честная оценка явлений нашей жизни — серьезная заявка на будущее. В. Апините