

*Общая гол. - 1996. - 12 сент. - с. 15.*  
**Побег от стереотипов**

**СТРАННАЯ** вещь признание... Молодого модельера **Ольгу БРОВКИНУ** знают немногие — узкий круг профессионалов и отдельные всегдагда московских ночных клубов, где Ольга показывает свои коллекции. Меж тем Ольга Бровкина первый (!) и пока, увы, единственный российский модельер — призер известного международного конкурса молодых дизайнеров «Smirnoff». В ноябре 1994 года она завоевала на этом конкурсе третье место. Спустя год в Санкт-Петербурге Ольга получает специальный приз жюри конкурса «Адмиралтейская игла». А нынешней весной ее пригласили участвовать в показах высокой моды в Милане.

Летом в престижном итальянском каталоге «Коллекциони» появилась статья о миланском показе. «Мы можем говорить о возвращении русских модельеров на мировую арену», — писал автор статьи. А рядом была помещена фотография Олиной модели.

Кстати, когда я разыскивала «Коллекциони» по друзьям и магазинам, меня сопровождал скепсис маститого отечественного дизайнера. «Этого не может быть! — повторял он. — В этом каталоге только известные модельеры, из наших там был лишь Слава Зайцев».

А началось все несколько лет назад, когда выпускница художественно-графического отделения Курского педагогического института Ольга Бровкина приехала в Москву поступать в Международный славянский университет. Прием документов в Высшую школу дизайна и декоративного искусства, что находилась при Университете, был назначен на третье августа. И 3 августа Ольга с огромной папкой своих работ ворвалась в Дом художника, чтобы узнать: прием документов, по российской привычке, отложен на два дня. Для нее это было равносильно катастрофе. Ведь в Москве у Оли не было ни друзей, ни родственников, ни случайных знакомых, у которых можно остановиться. И она решила, что лучший вариант — переночевать... в поезде. Первую ночь она провела в экспрессе «Москва — Ленинград», вторую — в поезде «Ленинград — Москва».



— Когда я ехала в Питер, я познакомилась с женщиной по имени Надежда, а когда возвращалась обратно, мою попутчицу звали Вера. Я подумала, что это — знак свыше и все будет удачно!

Однако в Москве ее опять ожидало разочарование, прием документов снова перенесли... По стечению обстоятельств, третью ночь Ольга провела у новой знакомой, которую звали Люба.

Но, как известно, поражение всегда поджидает нас за шаг до победы. В Высшую школу дизайна Ольгу приняли без экзаменов: приемной комиссии достаточно было взглянуть на ее рисунки и эскизы костюмов.

И Ольга уехала в Курск, чтобы спустя месяц вернуться обратно в Москву. В столице ей предстояло жить у папиного друга «дяди Васи». «Дядя» жил в общежитии, и для «племянницы», которую он никогда не видел, он попросил выделить отдельную комнату.

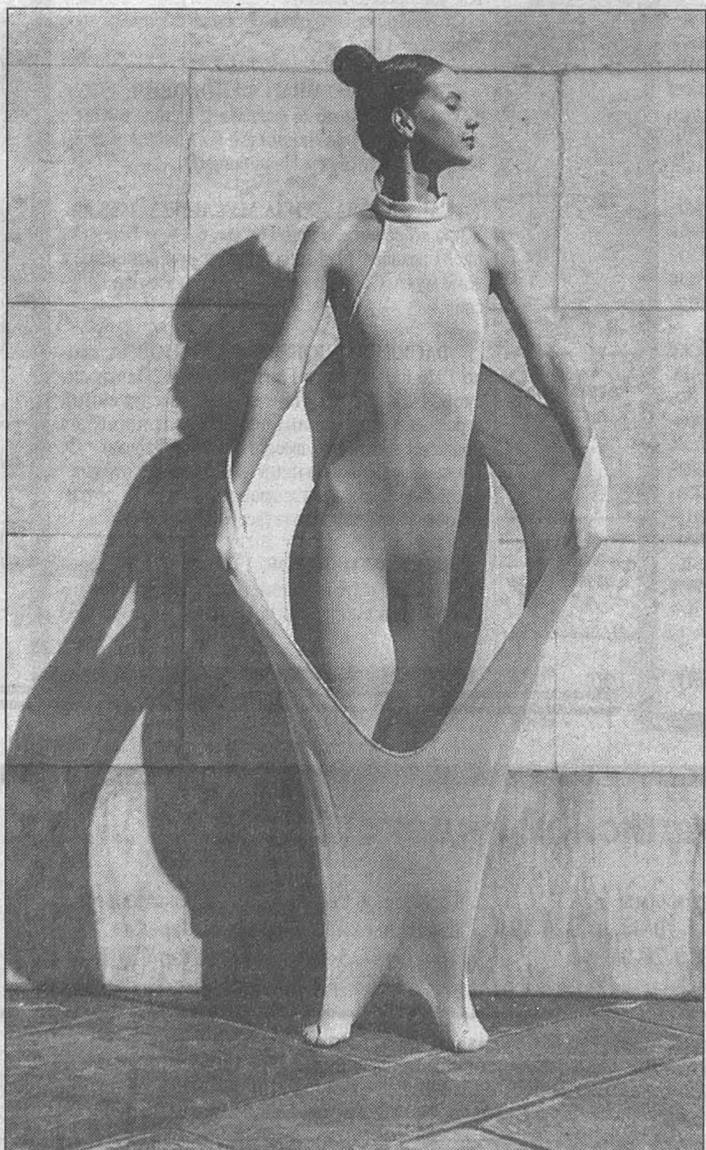
— Он мне потом рассказывал: «Ожидал — придет взрослая 24-летняя женщина, которая будет готовить, стирать, убирать для всей их мужской компании». Он радостно встретил меня в два часа ночи (я добиралась на попутной машине) и, кажется, немного расстроился, когда из моей сумки выпала меховая черепашка...

Затем была учеба, выставки, оформление московских кафе, участие в многочисленных конкурсах и лишь отдельные — победы. Что окружало ее? Друзья и безденежье, показы и проблемы, как снять квартиру. И над всем этим — радость творчества.

Ее последняя коллекция из трикотажа, которая вызвала восхищение взыскательной миланской публики, называется «Побег от стереотипов». Эта одежда причудлива и откровенно неудобна, манекенщицы с трудом могут в ней ходить, двигаться. Но именно эта стесненность, жесткость моделей делает их игровыми, и манекенщица становится как бы соавтором дизайнера, потому что каждое ее движение меняет форму костюма.

Возможно, кому-то ее коллекция напомнит визит людей из будущего, кто-то — вспомнит об инопланетянах, ну а профессионал спокойно заметит: «Это — авангард». Вероятно, сегодня лишь очень экстравагантная дама может позволить себе надеть подобный костюм и пойти на светскую вечеринку. Впрочем, несколько лет назад слишком смелыми и авангардными считались модели известного французского дизайнера Жана-Поля Готье, а теперь его одежда популярна и у молодежи, и у капризной богемы.

В конце концов, главное в творчестве художника — ИДЕЯ! Как знать, может, пройдет пять лет и в третьем тысячелетии модницы будут носить странные разноцветные костюмы от Ольги Бровкиной.



**Алиса АЛЕКСАНДРОВА**  
 На снимках:  
 космические модели  
 Ольги БРОВКИНОЙ