

Поет Людмила Бровкина

Концерт Людмилы Бровкиной прозвучал своеобразным творческим отчетом, экзаменом на зрелость. В программе концерта—песни советских композиторов, зарубежных народов, старинные романсы. Репертуар обширный, разнообразный, требующий не только хороших вокальных данных, но и дарования, позволяющего с одинаковым мастерством исполнять произведения различных планов—камерного и эстрадного.

Артистка справилась с этой трудной задачей.

В первом отделении Л. Бровкина выступила с произведениями камерного жанра. В мягкой задушевной манере исполнила она песню И. Дунаевского «Молчание». Теплый лиризм музыкальных образов артистка дополнила своим внутренним обаянием, и произведение прозвучало проникновенно, человечно, искренно. Подлинным драматизмом повеяло от музыкального рассказа о трагической судьбе актрисы в песне Беранже «Нищая».

Старинные романсы «Уголок», «Калитка» и другие Л. Бровкина исполнила не в широко распространенной псевдонародной манере,—наоборот, она придала им некоторую изысканную строгость. И все-таки, на наш взгляд, они не украшают репертуар исполнительницы.

Во втором отделении концерта большим успехом пользовались песни из репертуара Ива Монтана — «Опавшие листья» и «Большие бульвары». Казалось бы, трудно для исполнителя найти в них что-то новое, свое после того, как они облетели весь мир в выступлениях самого Монтана. Но Л. Бровкина сумела по-своему смягчить звучание мелодического рисунка, несколько не обедняя его при этом. В итальянской песне «Нинон» и мексиканской «Прощай, мечта» нашел свое выражение искренний сценический темперамент артистки.

В концерте приняли участие артисты сочинского театра С. Бабов и А. Шестопалов.

Концерт Л. Бровкиной подводит итог ее многолетней работы. Артистка пришла в сочинский театр семь лет назад выпускницей Тбилисской консерватории. Первые свои шаги она делала на сцене нашего театра, и тем, кто помнит ее первые выступления, особенно заметно, как далеко шагнула Людмила Бровкина в своем творчестве вперед.

На первом Всесоюзном конкурсе исполнителей советской песни и романса Л. Бровкина получила третью премию. Для молодой артистки это крупное достижение. Но только после этого она решилась подготовить самостоятельный концерт, завершившийся успехом. Теперь можно смело сказать, что артистка сдала экзамен на творческую зрелость.

Л. АНДРЕЕВ.

Красное знамя

г. Сочи

16 ФЕВ 1957