

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН

ПИТЕР ПИРС

В одном из интервью Бриттен говорил: «Я хочу писать для людей. Я страстно верю в профессионализм и убежден, что профессионал обязан досконально знать свое дело. Но это не должно препятствовать созданию музыки для любителей».

Весь жизненный и творческий путь Бенджамина Бриттена подтверждает глубокое значение этого заявления. Художник-гуманист, он никогда не забывает о тех, для кого творится искусство, — о миллионах любителей музыки, о детях, для которых композитор написал множество произведений разных жанров.

Советские слушатели и зрители смогли по достоинству оценить три намеренные оперы Бриттена, показанные под управлением автора в Москве. Одна из них — «Сон в летнюю ночь» — в репертуаре Большого театра СССР. Многие симфонические, камерные, вокальные и инструментальные сочинения английского композитора часто звучат в исполнении советских оркестров и солистов.

Поэтому вполне понятны живой интерес и сердечная теплота, про-

явленные аудиторией Большого зала Московской консерватории и уже знакомому москвичам, дуэту певца Питера Пирса и Бенджамина Бриттена (выступившего в роли аккомпаниатора). Артисты являют пример прекрасного творческого единения, направленного на служение музыке. Оба убедительно демонстрируют самый высокий профессионализм.

Первое отделение концерта было посвящено вокальной лирике Шумана. Наши гости исполнили цикл на стихи Гейне «Любовь поэта». Сложнейшая задача интерпретации этого собрания песен, посвященных одной теме — грустной истории отвергнутой любви молодого поэта, — в сохранении единства лирического образа всего цикла при максимальном разнообразии и контрастности составляющих его частей. Певец и пианист исполняют их как бы в едином «сквозном действии» и ведут за собой слушателей через все градации душевных состояний героя — от светлого весеннего на-

строения «Майской песни» и трагической кульминации «Я не серьезен...». Так песня за песней перед нами раскрываются все этапы этой удивительно глубокой по силе поэтического чувства и красоте музыкальных образов лирической драмы.

Дует Пирс — Бриттен — это идеальный ансамбль, в котором полностью совпадают все художественные намерения. Ансамблевое единство было проявлено в полной мере и во втором отделении концерта, в котором прозвучал цикл Бриттена «Семь сонетов Микеланджело» и несколько его же обработок народных песен.

Песни на стихи великого итальянского художника написаны Бриттеном в 1940 году. Перед композитором стояла интересная задача: воплотить в музыкальных образах глубокие философскую лирику, выраженную в очень сжатой и точной форме сонета. Интонационно и ритмически гибкая вокальная линия сочетается у Бриттена с великолепно, порой оркест-

рально, развитой партией фортепиано, раскрывающей подтекст стихов, договаривающей то, что осталось невысказанным словами. В некоторых сонетах музыкальный рисунок крайне широким, сдержан. Но и здесь поражает богатство фантазии композитора, убеждающая точность приема. В беглом газетном отклике на концерт невозможно, конечно, анализировать музыкальное содержание пьес и все же трудно не упомянуть о тончайшей ладовой переменности в XXX сонете Микеланджело, о модуляционных отклонениях в партии фортепиано, что создает ощущение нарастающего волнами тревожного ожидания.

Нужно ли говорить о совершенном исполнении сонетов, в котором принимает участие автор — первоклассный пианист!

Тонкий вкус, гармоническая свежесть и фактурная изобретательность характеризуют обработки Бриттена прелестных народных песен — ирландских, шотландских, английских, французских, превосходно спетых Питером Пирсом.

Г. ШНЕЕРСОН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

5 ЯНВ 1964