

Снятся людям иногда голубые города

Моск. правда, 2002, 28 марта, с. 8

Олег ТОРЧИНСКИЙ

Городской пейзаж - жанр древний. Не одно тысячелетие славят люди в искусстве свое самое гениальное изобретение - город. И у разных художников города разные - каждый со своим характером.

В эти дни в московских галереях и выставочных залах проходит сразу несколько выставок, посвященных городскому пейзажу.

В Центральном Доме художника показывает свои новые работы владимирская художница Наталья Бритова. Она - дочь мастера старшего поколения Кима Бритова, одного из создателей знаменитого «владимирского пейзажа», основанного на столкновении ярких чистых красок, дающем почти психоделический эффект. Эта манера была подхвачена всей владимирской художественной братией, и надо было иметь силу воли, чтобы не поддаться моде. Наталья Бритова сумела отстоять свою индивидуальность, что было нелегко, учитывая, что у нее с отцом была общая мастерская... Ее полотна музыкальны по ритму и краскам, для них характерны палитра красно-желто-голубых слегка приглушенных тонов, теплота и лиризм. Долгие годы она рисовала родные российские пейзажи



- Владимир, Суздаль, Переславль-Залесский. А объездив мир,шла в своем творчестве место и для дальних стран. Сейчас она показывает работы, сделанные после поездки во Францию, причем рисует не только Париж, но и маленькие городки - Руаян, Сан-Сован, Анже, Коньяк, и для каждого находит особый красочный тембр.

В клубе «Екатерининская площадь» (гостиница «Космос») растет двое из Липецка - Игорь Ролдугин и Сергей Левитов. Они пишут стилизованные под «наив» пейзажи, сочетая приемы русского примитива и современного авангарда. Игорь, неоднократно бывавший за рубежом, рисует города Швеции, Дании, Италии, Франции, но не реальные, а изрядно приукрашенные. Современная фактурная живопись соединена у него с трогательно-наивными сюжетами. Для Сергея же постоянным источником вдохновения является его родной Раненбург - крохотный городок в Липецкой области, необычное название которого, наверное, было принесено из Европы участниками войны 1812 года. Как некогда Шагал превратил на своих полотнах задрипанный ме-

стечковый Витебск в «заколдованное место», так Сергей Левитов наделяет Раненбург всевозможными красотоми, изображая некий «город в себе», таинственный и прекрасный, живущий особой и, по-видимому, очень интересной жизнью.

А Евгений Ромашко рисует Москву (выставка его открыта в галерее «С.АРТ»). Его работы мастеровиты, тщательно отделаны, почти демонстративно реалистичны - так писали академики 50 - 60-х годов. Он рисует стальные высоты, проспекты, набережные столицы. Центральную часть экспозиции занимает державная панорама Кремля - хоть сейчас в президентский кабинет. Но это огромное полотно окружено целой гроздью эскизов, сделанных в свободной, очень теплой, лирической манере. Здесь и крыши Москвы, и дворики, и крохотные переулки, исчезающие у нас на глазах. Среди них я нашел переулочек в районе Остоженки, ведущий к реке, - я часто хожу по нему. И вижу, как без лишнего шума сносятся целые кварталы и застраиваются новомодными офисами дикой архитектуры.

На снимках: И. Ролдугин. «Весна в Венеции». 1998; Е. Ромашко. «Весенний день в Москве». 2000.

