1984, 13 экз.

Личность коммуниста и климат коллектива

На одном из недавних партийных собраний мы принимали в кандидаты партии молодого актера Яниса Кайякса. Его рекомендовали три члена партбюро театра — главный режиссер, народный артист СССР Альфред Яунушан, директор Арвид Шпон и я, секретарь партбюро. Мы, рекомендуя, выразили надежду, что Янис будет и дальше упорно работать, развивать свое дарование, создавая полнокровные, многокрасочные сценические образы, несущие жизненную правду. Мы уверены и в том, что, став коммунистом, Янис будет достойно и активно утверждать коммунистические идеи и своим искусством, и общественной работой, и всем своим образом жизни.

Молодой коммунист должен быть личностью — и в творчестве, и в общении с коллективом. А что значит «стать личностью»? Прежде всего иметь твердую гражданскую позицию и уметь постоять за нее, убедить, а если надо, и переубедить людей, среди которых живешь и работаешь. Смелость, активность, принципиальность — черты характера коммуниста.

Обсуждая вопрос о приеме Я. Кайякса в ряды партии, коммунисты высказывали не только добрые напутствия, но и некоторые критические замечания. В любой труппе проблемы и конфликты, как известно, возникают повседневно. Уж такой это мир — бурлящий, беспокойный. Иногда для пользы дела надо прямо в глаза сказать товарищу горькую правду, не боясь испортить отношения или повредить своей дальнейшей сценической карьере. А наш Янис пока еще часто отмалчивается в конфликтной ситуации. Ждет, что скажут другие. Мы посоветовали ему быть смелее и активнее. Не только на творческих встречах и собраниях, но и в кулуарах, в доверительных беседах, в спорах — всегда и везде отстаивать партийную точку зрения.

Пожалуй, именно это уставное требование — больше инициативы всегда и везде! — мы предъявляем ко всем членам нашей партийной организации, большинство которых — актеры, художники, режиссеры.

Конечно, личность артиста формируется прежде всего в творческих исканиях, на сцене. И многие коммунисты нашей первичной партийной организации вполне оправдывают высокое звание ведущего. Они пользуются признанием, любовью зрителей, глубоким уважением в коллективе. Это мастера, утверждающие правду жизни.

Среди них прежде всего наш художественный руководитель Альфред Яунушан. Для него долг художника превыше всего. Он живет театром, а театр живет его идеями, вдохновением, волей. Сделано немало. Театр Упита и Лациса, Райниса и Блаумана, театр, давший жизнь многим пьесам Гулбиса, Путныня, Приеде, театр, любимый народом, пользующийся широким признанием, прочно стоит на позициях социалистического реализма.

Прекрасными мастерами советской латышской сцены, большими художниками и общественными активистами являются наши коммунисты — народные артисты СССР Велта Лине и Лидия Фреймане, народный артист республики Гирт Яковлев. Они — живой пример активности личности коммуниста для молодежи. Велта Лине была депутатом Верховного Совета СССР двух созывов, является кандидатом в члены ЦК Компартии Латвии. Она любимица публики, ее имя в афише привлекает широкого зрителя. Высокая требовательность к себе, максимальная дисциплинированность, неисчерпаемое трудолюбие, помноженные на незаурядный талант, — таковы черты личности актрисы. Она охотно делится своим богатым творческим опытом с молодежью.

Всегда живет интересами коллектива Лидия Фреймане, долгие годы возглавлявшая Латвийское театральное общество. Для нее характерно высокое чувство ответственности за все, что ей поручается — по линии творчества и партийной работы, щедрая и полная самоотдача в любой, даже эпизодической роли.

Гирт Яковлев, член Рижского горкома партии, руководитель группы народного контроля театра и член партбюро, — душа труппы. Он пользуется широким признанием во всей стране как артист театра и кино. Но многие поклонники его дарования не знают, какой огромный труд стоит за каждой его ролью, как он неутомим в поисках «сверхзадачи» и путей ее решения. Удивительная общественная активность, доброжелательность и общительность, широчайший диапазон интересов, смелость — и в искусстве, и в жизни, — широкий политический кругозор и искренняя убежденность — вот его отличительные свойства. Он успевает и много работать в театре, и постоянно сниматься в кино, и много читать, и следить за событиями в мире искусств, словом, держать руку на пульсе общественной жизни страны, республики. Кроме всего прочего, Гирт отличный семьянин, заботливый и умный воспитатель двоих детей.

Личный пример этих мастеров, их идейно-творческие позиции оказывают огромное благотворное влияние на молодых наших коммунистов — Волдемара Шориньша (руководителя профсоюзной организации), Роланда Загорского (члена Октябрьского райкома партии), Яниса Сканиса. И молодые растут в мастерстве, работают энергично, с подъемом. Кроме участия в плановых спектаклях, они увлекаются концертной деятельностью. Программы их концертов, составленные из гражданской лирики ла-

тышских советских поэтов, проходят с большим успехом, пользуются популярностью у молодежи.

Все наши коммунисты имеют партийные поручения, и мы следим за их выполнением. 12 работают пропагандистами, ведут занятия живо, интересно. Хотя, конечно, им надо еще теснее увязывать теорию с практикой, использовать каждую встречу со слушателями для повышения их политической культуры, расширения кругозора.

Есть у нашей партии хорошая традиция — никогда не останавливаться на достигнутом, не упиваться успехами, а идти дальше, работать лучше, видеть перспективу. Именно в таком ключе прошло у нас отчетно-выборное партийное собрание.

Оно отличалось активностью коммунистов, деловитостью, высоким накалом критики и свидетельствовало о здоровом духовном климате нашего коллектива.

Как отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купаль», — «Одна из основных обязанностей партийной организации — забота о поддержании хорошей нравственной обстановки в коллективе, борьба с проявлениями премьерства, эгоизма, претензиями на художественный диктат и другими нарушениями этики».

Главные усилия наша партийная организация направляет на повышение качества репертуара. Мы читаем и обсуждаем на заседаниях партбюро пьесы, отобранные для постановки, обсуждаем отдельные спектакли на партийных собраниях. Коммунисты составляют почти половину художественного совета и очень активно в нем работают. И все-таки в афише прошлого сезона оказалось немало серых, проходных спектаклей, страдающих мелкотемьем, не отражающих в

полной мере жизнь республики. Печать серости, вторичности лежит на спектаклях по пьесе А. Розанова «Ночь ангела». Не высоки социальный пафос и литературные достоинства пьесы норвежской писательницы С. Кристовой «Освобождена». Острые дебаты и критику со стороны коммунистов вызвала постановка пьесы «Филиал» Гунара Приеде, в которой социальные акценты были затушеваны, смазаны весьма спорными режиссерскими решениями.

Особое место в репертуаре прочно занимает инсценировка романа Ю. Бондарева «Выбор» (постановка А. Яунушана). Спектакль этот идет уже не первый сезон и неизменно привлекает зрителей. В этой постановке особенно ярко и убедительно проявились гражданское самосознание, глубокая партийность Гирта Яковлева, создавшего образ трагический, образ человека, горько расплачивающегося за сделку с собственной совестью, потерявшего Родину, мать, дружбу, духовные связи с людьми. Театр утверждает суровую правду, стремится разбудить у зрителя чувство истинного патриотизма.

Мы считаем удачной пробой сил дипломный спектакль молодого режиссера Э. Фрейберга — постановку «Принца и Нищего» по Марку Твену. Зрительский успех вызывает постановку «Изабеллы Испанской», сочетающая яркую театральность формы с попытками социально-психологического исследования антиматериальной сущности тирана...

Но, к сожалению, в репертуар проникают пьесы слабые, мелкие по теме, не дающие возможности выявить богатый идейно-творческий потенциал прекрасных артистов, которыми мы располагаем, не вызывающие у зрителей серьезных раздумий о жизни.

Кто виноват в этом? Конечно, в значительной мере

руководство театра, его директор, главный режиссер. Мы слушали отчет директора коммуниста А. Шпона на партийном собрании, откровенно высказывали критические замечания в его адрес. И директор, и главный режиссер правильно восприняли критику, — они и сами ощущают неудовлетворенность результатами прошлого сезона. И сегодня делается многое, чтобы нынешний сезон взял новый разбег.

Но, несомненно, свою ответственность за неудачу несет и партийная организация в целом, и каждый коммунист в отдельности.

Очевидно, надо совершенствовать методы партийного влияния на формирование репертуара, уже при отборе пьес для постановки, в начале режиссерской трактовки и сценической интерпретации пьесы должен звучать голос партийной совести актеров. Очевидно, психологический барьер («как бы чего не вышло, как бы в ответ на критику не лишиться ролей...») некоторые наши коммунисты преодолеть не решаются.

В нашем театре практикуется разбор творческой работы каждого актера, который проводит режиссер А. Яунушан. Мы же будем практиковать творческие отчеты коммунистов, оценивая их работу прежде всего с точки зрения идейно-художественной направленности, умения привлекать сердце и ум зрителей, обогащать их силой искусства.

Коммунисты составляют политическое ядро, сплачивающее творческие силы. Как подчеркнул в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР товарищ К. У. Черненко: «Они призваны последовательно утверждать дух партийности в художественной среде, активно влиять на идейную направленность творчества, способствовать формированию у деятелей литературы и искусства марксистско-ленинского мировоззрения...»

Делом отвечать на высокое доверие партии — долг каждого коммуниста театра.

Э. БРИТЫНЬШ

заслуженный артист Латвийской ССР, секретарь партбюро Академического театра драмы им. А. Упита. РИГА.