

Мультфильмы для взрослых любителей искусства

В Институте современного искусства в Москве состоялась премьера полнометражного мультипликационного фильма «Катарина и Витт, вымысел и реальность» Мариолы Брилловской. Автор фильма родилась и выросла в Сопоте, но с 1981 года живет в Гамбурге. Ее творческие интересы весьма разнообразны — помимо занятий живописью, Мариола рисует комиксы для разных немецких изданий, пишет стихи и рассказы, а также выступает в музыкальных клубах и кинотеатрах со своей группой «Лас-Вегас». Бурная жизнь Мариолы отражена и в ее мультфильмах, наполненных сексом, смертью, кровью и... современным искусством. В «Катарине» два агента Интерпола Катарина и Витт сводят счеты с арт-мафией, прикидываясь владельцами галереи «Искусство в борделе». Они пропагандируют новое направление — cunt-painting (что-то вроде вагинальной живописи), родившееся в результате астральной связи Катарины с Микеланджело и Уорхолом и любви Витта со своим информатором-гермафродитом. Пародия на нравы современного арт-мира исполнена Мариолой в озорном стиле живописи Кита Херинга с примесью «новых диких»: ее герои напоминают космических гуманоидов с одной дыркой, замещающей рот, глаза и уши, и щупальцами с покрытыми красным лаком ногтями.

Собравшейся на просмотр молодежи мультфильм «для взрослых» Мариолы Брилловской понравился. В настоящее время художница работает над шестью анимационными фильмами, в которых собирается адаптировать истории Эдуарда Лимонова, Арта Шпигельмана и других известных и скандальных авторов.

Милена Орлова

КоммерсантЪ - daily. - 1997.
- 18 нояб. - с. 13