

Независимая
газета. - 1999

Бродячая собака

- 24 авг. - с. 7

Дебют в живописи

В ЦЕНТРАЛЬНОМ Доме художника открылась выставка двух молодых художников – «Александра Ласкаржевская. Алексей Бриков. Живопись». Выпускники Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества до сих пор участвовали в основном в студенческих выставках или объединениях.

Представленные портреты, пейзажи и натюрморты созданы в традициях реалистической русской живописи XIX века. Насыщенные цвета северных и подмосковных пейзажей, четкость линий соборов и монастырей, жизненность портретов... Картины художников-супругов гармонично соседствуют друг с другом, дополняя, взаимообъясняя и создавая одно целое. Слишком просто было бы объяснить это единство общей школой Глазунова, влияние которого, конечно, велико, но вряд ли этого достаточно для совместного видения мира. Для их творчества словно нет и не было ни экспрессионизма, ни импрессионизма, ни «сюра», взрыва эмоций и путешествия в глубины подсознания. В картинах Ласкаржевской и Брикова натура «как она есть», плоть желает быть сама собой, без всяких домыслов и фантазий. Субъективизм снижен до минимума – он лишь в молчаливом выборе из многочисленных слайдов жизни. Что стоит за этим предельно внимательным взглядом вовне – повторение вечных истин или утверждение новых, каждый решает для себя.

Алина МЕРКУЛОВА