

ЕЛЕНА БРИЖИНСКОЙ

В сумраке кулис мелькает хрупкая фигурка девушки в ослепительно белой пачке Королевы лебедей. Прыжок, вращение — еще и еще раз повторяет юная балерина элементы вариаций...

Пройдет несколько минут, и она вся будет во власти неповторимой музыки Чайковского, рассказывающей о трагической любви девушки-лебеда. Эти минуты казались Елене Брижинской то мгновением, то вечностью. Это было в январе 1972 года. Первый спектакль, первая большая, ответственная роль в балете «Лебединое озеро» в Куйбышевском театре оперы и балета.

Зрителей тронула искренность, одухотворенность артистки. Сразу стало ясно, что балерина обладает подлинной индивидуальностью — глубиной, чувством формы, артистичностью. Ее исполнение партии Одиллии для многих было неожиданным. Мы привыкли видеть Одиллию при появлении на балу — коварной, злобной, хотя и прекрасной внешне. В ее исполнении Одиллия пронзительна, насмешлива и озорна. Навязанная ей Злым гением роль веселит ее, она проказничает, играет с Принцем. Лукавый поворот головы и плеч; только изредка она позволяет себе на мгновение пронзительно-насмешливый взгляд, каждой хореографической фразой раскрывая новый оттенок своего настроения. Достигнув цели — вырвав клятву верности у Принца, — она успевает полюбоваться собой и откровенно смеется над людским недоумением...

Первые цветы за эту роль ей преподнесли в Кирове, на гастролях, когда роль уже «обкаталась», зазвучала, появилась техническая легкость и блеск. О ней доброжелательно писали газеты городов Калинина, Кирова.

Этому предшествовала большая работа с балетмейстерами. Алла Яковлевна Шелест подолгу репетировала с ней,

раскрывая тайны мастерства. Постоянная работа над собой позволила молодой балерине почувствовать техническую свободу, психологический и национальный колорит спектаклей.

Потом ей была поручена роль Айши в балете Кара-Караева «Семь красавиц». Работы еще прибавилось. Нача-



лось знакомство с литературой, с музыкой Азербайджана, живописью, чеканкой, древней миниатюрой.

Музыке этого балета свойственна романтическая приподнятость, поэтичность, эмоциональная взволнованность, яркий национальный колорит, богатство ритмов.

Новую редакцию балета создали в нашем театре балетмейстеры Алла Шелест и Рафаил Вагабов совместно с автором музыки Кара-Караевым.

И вот Айша — одна из семи красавиц — дочь ремесленника, любившая шаха.

Ее борьба за духовное возрождение возлюбленного идет одновременно с борьбой народа против бесправия, беззакония, кровавого деспотизма шахской власти.

Раскрытие внутреннего мира природы своеобразной, с гордым сердцем, нежно и верно любящей, смелой, настойчивой для молодой балерины — дело нелегкое. Чуткая пластика, внутренняя собранность, освещение изнутри каждой танцевальной фразы, безошибочное чувство стиля помогли ей в этом.

При первом же появлении Айши нас захватывает ее искрометная жизнерадостность, юный оптимизм и беззаботность. Четкая графичность прыжков, грациозные линии танца, экспрессия бега на пальцах. Легкое платье солнечного цвета с узором крыльев бабочки подчеркивает ее «воздушное» состояние.

Встреча с шахом Бахрамом меняет всю ее жизнь. Спена отречения от любви к Бахраму и смерть Айши — одна из самых удачных в исполнении молодой актрисы. Она сумела «высветить» настроение, подчеркнуть остроту новой трагикомы. Заостренные линии танца в дуэте, четкость позировок, виртуозные руки балерины — то взывающие к совести шаха, то гневно отвергающие мысль о любви — рассказывают о натуре гордой, смелой, сумеющей настоять на своем даже ценой смерти. Бахрам понял, что его любовь к Айше неодолима. Пораженная кинжалом, Айша замирает, беспомощно поникшие руки заставляют на мгновение в немом вопросе, она падает, как опаленный огнем стебелек. Щемящие, печальные интонации плача в музыке слились с движениями и обликом поверженной Айши — Елены Брижинской.

Выпускница Новосибирского хореографического училища пришла в театр три года назад. В этом сезоне она исполнила партию Жизели в одноименном балете Адана. Начало ее творческого пути много обещает в будущем.

Л. СОКОЛОВА.



На снимке: Елена Брижинская в роли Айши в балете «Семь красавиц» Кара-Караева. Фото Л. Щербанова.

1974 ЯНВ 4 7
 КОПИЯ
 КОПИЯ
 КОПИЯ