

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

г. Куйбышев

26 НОЯ 1981

## БАЛЕРИНА

Сегодня в Куйбышевском театре оперы и балета, отмечающем в этом году 50-летие, состоится очередной отчет ведущей балерины театра — Елены Брижинской. Писать о ней мне и легко и непросто — как будто бы все здесь ясно, как день, ведь становление и вся творческая биография Елены Брижинской проходили на моих глазах. Но какое это таинство — путь художника, сколько невидимых глазом величин присутствует здесь!

Окончив в 1970 году Новосибирское хореографическое училище, юная танцовщица не-

которое время танцевала на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета. В это время в качестве главного балетмейстера Куйбышевского театра появилась выдающаяся балерина народная артистка РСФСР А. Я. Шелест, которая пригласила Елену Брижинскую попробовать силы в качестве солистки балета, что не так часто встречается в нашей профессии.

Думаю, этот факт не случаен. Талант чуток к таланту. Ее появление в труппе было замечено. В театр пригласили интересную танцовщицу, которая

обещала быть ведущей балериной. Так оно и случилось. Первый выход на сцену нашего театра состоялся у Елены Брижинской в польке из «Вальпургиевой ночи» в опере Гуно «Фауст», номере, в котором проверялась не только танцевальная техника, но и актерское мастерство. Экзамен Лена выдержала успешно и влилась в коллектив без осложнений, которые иногда бываюют в театрах.

Первым ее учителем и наставником на профессиональной сцене стала Алла Яковлевна Шелест. Видя у Елены Брижинской удивительные природные данные, она стала требовать от нее не количества партий, а их качество, приближала Лену к академическому пониманию хореографии.

Именно Шелест доверила Брижинской партию Айши в балете Кара-Караева «Семь красавиц». Партию психологически сложную, но интересную и трудную технически. Партия Айши — большой успех молодой балерины. Брижинской довелось работать со многими балетмейстерами (среди них — выдающийся хореограф нашего времени В. М. Чабукиани), которые подарили юной балерине академию классики. Это Одетта — Одилия в балете Чайковского «Лебединое озеро», Ниния — в балете Минкуса «Баядерка», Жизель в балете Адана «Жизель» и другие партии.

Лена работала с Аллой Шелест, Ю. Скотт и Ю. Папко, поставившими в нашем театре балет «Алые паруса» на музыку Юровского. Нельзя не сказать о Кармен — Брижинской, ее



лучезарной, полетной, бегущей по волнам Ассоль. Любящая искусство танца и понимающая его, Брижинская прекрасно исполнила партию Читры в балете, поставленном Н. В. Даниловой на музыку Р. Тагора. Но истинным взлетом балерины стал период работы с балетмейстером Игорем Чернышовым, который долго присматривался к ней, и вот — балет на музыку Эшпая «Помните». Балет о жизни и смерти на земле. Как выразить это хореографией? Задача трудная, надо быть внутренне наполненной, жить мыслями создателей. А главное, самой чувствовать пульс и дыхание века, его заботы и волнения.

Музыка Эшпая. Хореография И. Чернышова. Балерина Е. Брижинская. Все вместе создали спектакль, который нужен зрителю, необходим самой балерине, которая должна была сказать свое слово художника, гражданина о самом главном и сокровенном в жизни. Е. Брижинская оказалась готовой к решению самых главных проблем отечественной хореографии, к созданию образа современной героини.

Виктор СЕРГЕЕВ.  
Заслуженный артист  
РСФСР.

На снимке — сцена из спектакля «Жизель»: танцуют Е. Брижинская и Н. Гимадеев.

