

Две любви

В Московском международном Доме музыки прошел концерт американской певицы Ди Ди Бриджуотер. Это была благотворительная акция: вырученные средства будут перечислены в фонд московского отделения фонда "СAMIО сосиаль" – организации, помогающей беспризорным детям. Название вечера – по первому номеру. "J'ai deux amours" ("У меня две любви") – песня из репертуара звезды 20 – 30-х годов Жозефины Бейкер, чернокожей певицы, покинувшей Штаты и перебравшейся во Францию. Этим путем шли тогда многие американцы, начиная с Хемингуэя и заканчивая джазменами. В конце 80-х к этому списку присоединилась Ди Ди Бриджуотер – в те годы одна из претенденток на титул "королевы джаза". Так что две любви Ди Ди – это ее родина США и новая родина – Франция. И еще два звуковых континента – джаз и шансон.

Четвертый ее приезд для меломанов, знающих Бриджуотер как артистку джаза, шокирующий. Ди Ди сменила жанр: программа составлена на основе альбома 2005 года с шансоном Трене, Беко, Пиаф, Дистеля, Нугаро, Бреля – французская песня, смикшированная с красками джаза. Аудитория встретила ее программу с удивлением; потом узнавание перешло в понимание, а в финале вечера – в горячую любовь и одобрение. Песни, отобранные Ди Ди, различались по настроению: были нежные, меланхолические, были ироничные, были печально отрешенные, даже трагические. И все они – о любви, все проникнуты французским шармом, легки, мечтательны, остроумны. Не утратив свежести оригиналов, они зазвучали у Ди Ди на новый лад. Ее голос почти не изменился по сравнению с золотыми для нее 70-ми годами, разве что обогатился опытом прожитого, приобрел горькие тона, "трещинку в сердце".

Она была раскованна, общалась с публикой то по-английски, то по-французски, шутила. А ее музыканты – аккордеонист Марк Бертумье, гитарист Патрик Мануян, ударник Мини-

но Гарай и контрабасист Айра Коулмэн – услышав из зала мелодию мобильного телефона, тут же выдали спонтанную импровизацию на эту тему. Они вообще создавали для певицы идеальное обрамление. Особенно удачным был постоянный пинг-понг между вокалом Ди Ди и тоскливыми фразами аккордеона. Элементами джаза оказались не столько импровизации (скэт), сколько блюзовые ноты, выразительная хрипотца, "жесткое" звучание (dirty tones).

Антураж сцены напоминал обстановку парижского кабаре: полутьма, силуэты музыкантов, приглушенные звуки ударных, неспешные шаги-пиццикато контрабаса, пронзительный вальс-мюзет. Вот, налевая, появляется солистка. Начав с песенки из репертуара Жозефины Бейкер, она продолжила программу беспечной мелодией Шарля Трене "La Mer" ("Море"), перешедшей затем в экзотичное звучание брелевской "Ne Me Quitte" Pas ("Не покидай меня"). След за этим прозвучал шедевр Эдит Пиаф "Mon Homme" ("Мой парень"). Голосу Ди Ди в этом номере выразительно ассистировал контрабасист Айра Коулмэн. Были еще исполненная горечи песня Жильбера Беко "Et Maintenant" ("Теперь"), "Belle Vie" ("Прекрасная жизнь") Саши Дистеля – чуть хрипловатое вибрато Ди Ди здесь апеллировало к тембрам Армстронга и Эллы Фицджеральд. Последним номером концерта стала драматическая мелодия Пиаф "La Vie en Rose" ("Жизнь в розовом свете").

Эта была отчетливая точка. Однако аудитория жаждала бисов. Откуда-то с балкона мужской голос попросил спеть блюз. И Ди Ди спела блюз – только современный, в красках фанка и соула, страстный и резкий. Четверка аккомпаниаторов забыла прежнюю деликатность: гитара жестко звенела, как у Джими Хендрикса, ударные отчаянно гремели. "Ну как вам блюз?" – спросила Ди Ди. Но заказчик, как оказалось, уже ушел домой. "Таковы все мужчины" – подытожила певица.

Аркадий ПЕТРОВ

Куськоура - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013